



Tras el estallido de los bípens usados por Hezbolá y civiles en Líbano, explotaron walkie talkies que provocaron al menos 20 muertos y 450 heridos. Israel habría alterado los aparatos P/22/23

## El terror en Medio Oriente



Ordenaron la detención del exsecretario de Seguridad y del jefe de la Policía Federal, del gobierno de Fernando de la Rúa, por la represión del 18 y 19 de diciembre de 2001 P/2

## A Mathov y Santos los espera la cárcel

# Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires  
Jue 19 | 09 | 2024  
Año 38 - Nº 12.884  
Precio de este ejemplar: \$1800  
Recargo venta interior: \$300  
En Uruguay: \$40

AM 750  
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Por cuarta semana consecutiva, las fuerzas de seguridad que dependen de Patricia Bullrich reprimieron ferozmente a los jubilados que protestan todos los miércoles frente al Congreso. Horas después del asado con que el Gobierno festejó el veto de Milei, el reclamo por las jubilaciones fue respondido con golpes y gases que dejaron 10 lesionados, entre ellos una diputada que intentó defenderlos P/2/3

# UNA REPRESIÓN DE MIÉRCOLES



## EMPATÍA

Durante la habitual ronda de prensa el vocero Manuel Adorni, ascendido a rango ministerial con el consiguiente aumento de sueldo, se cruzó con el periodista Fabián Waldman, quien le señaló la “falta de empatía” del Gobierno al celebrar con un asado la ratificación del veto a la recomposición de los haberes jubilatorios.

—Pero, ¿dónde está la falta de empatía en comer un asado? ¿O en charlar en un asado? Es que no fue una celebración —repitió el vocero.

—La falta de empatía es (que) mientras la mayoría de los argentinos de a pie, o “de bien”, como les gusta decir a ustedes, no tienen para llegar a fin de mes, los funcionarios disponen de \$ 20.000 para un asado... —argumentó el cronista ante el mantra de Adorni: “No entiendo dónde está la falta de empatía”.

La comprensión del dolor de los jubilados está fuera de las capacidades del virtual ministro.

Doce gendarmes fueron detenidos en Tucumán por integrar una banda que organizaba y cobraba sobornos para contrabandear mercadería y drogas P/11

## Expertos en violar las fronteras

Por Irina Hauser

El FMI podría bajar las sobretasas que incrementan los intereses de la deuda en línea con los reclamos del gobierno anterior. Para Argentina representan 400 millones de dólares por año P/12

## Un alivio que se hace rogar

40

John W. Cooke y su legado, por Atilio Boron



I A 23 años de las jornadas sangrientas del 19 y 20 de diciembre de 2001

## Pidieron la detención de Santos y Mathov

Por Adriana Meyer

▲ Casi nunca van presos los autores mediatos de las represiones estatales, pero el exsecretario de Seguridad Enrique Mathov se encamina a ser la excepción. El exfuncionario se presentaría este jueves ante el Tribunal Oral Federal 6, que ordenó su detención, y la del exjefe de la Policía Federal Rubén Santos, para que cumplan sus condenas de prisión —cuatro años y tres meses y tres años y seis meses, respectivamente— por la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001, que en la CABA causó el asesinato de cinco manifestantes. El martes la Corte Suprema había rechazado sus apelaciones y dejó firmes sus condenas, dictadas en mayo de 2016. A poco de conocerse ese fallo, el pedido de arresto fue planteado por la fiscalía y por la querella que representa a los familiares de las víctimas y a los heridos de aquellas jornadas, cuando el operativo represivo descomunal ahogó la pueblada que desalojó del poder al expresidente Fernando de la Rúa. Al mismo tiempo, los abogados de Mathov pidieron que pueda cumplir la pena en su

resolución y se empiece a acelerar, gracias a los equipos de abogados, a nosotros los sobrevivientes y los familiares que recorrimos los Tribunales tratando de meter presión, organizando las marchas del 20 de diciembre, eso ayudó”, agregó.

El otro de los condenados cuya detención fue ordenada por el TOF 6, el ex omisario Santos, tiene 72 horas para presentarse y todo indica que se las tomará porque se encuentra en España, adonde había sido autorizado a viajar. Según pudo saber este diario, su defensa se comunicó con el tribunal que subroga la jueza Adriana Paliotti, por ahora de manera informal, haciendo gestiones para intentar que el exjefe de la Federal no vaya preso. “La discusión la van a tener que dar desde la cárcel”, resumió una fuente.

En el caso de Mathov, su defensa señaló que tiene 76 años, pero la legislación que contempla el arresto domiciliario a partir de los 70 no es un beneficio que se otorgue en forma automática a partir de esa edad. Los letrados dijeron que siempre estuvo a derecho, y recordaron que en el inicio de la causa permaneció detenido durante seis meses. Sobre

dictada en autos y encontrándose aquella ejecutable, cítese a Enrique José Mathov para que se presente en el Tribunal el 19 de septiembre a las 09:30 horas, a fin de estar a derecho y hacer efectiva la detención”. Según el cálculo del cómputo de la pena, como ambos ya pasaron algún tiempo privados de su libertad, Mathov cumplirá con su pena el 22 de mayo de 2028, mientras que Santos lo hará el 28 de septiembre de 2027.

Tras el fallo de la Corte Suprema, el fiscal federal Sergio Muraca y el abogado querellante Rodrigo Borda pidieron hacer efectiva las detenciones. “La sentencia condenatoria dictada contra Mathov y Santos ha adquirido firmeza y corresponde que sea ejecutada. Por ello, solicitamos la inmediata detención de ambos condenados”, pidió Borda, quien representa a la viuda de Gastón Riva, María Arena, y a la hermana de Diego Lamagna, Karina Lamagna. “El fallo respecto de los nombrados ha adquirido firmeza y por ello solicito que se hagan efectivas las sanciones respectivamente impuestas”, fueron las palabras elegidas por el fiscal Muraca.

### Diciembre ardiente

Mathov y Santos fueron condenados por los homicidios culposos de Riva, Lamagna y Carlos “Petete” Almirón, y por 25 casos de lesiones culposas, entre ellas la de Galli, Paula Simonetti y el exministro y actual senador nacional Eduardo “Wado” de Pedro, en la causa 22080/2001 que aún está caratulada como De la Rúa y otros s/abuso de autoridad. La decisión de la Corte de ratificar la condena que habían dictado el 23 de mayo de 2016 los jueces José Martínez Sobrino, Adrián Martín y Rodrigo Giménez Urriburu sienta un precedente casi inédito respecto al juzgamiento de las responsabilidades políticas de represiones a las manifestaciones sociales. Precisamente aquel fallo, en varias de sus partes, reafirmó el derecho a la protesta. En medio de una escalada represiva de la actual administración de la Casa Rosada, la reactivación de una causa tan emblemática cuesta trabajo que sea leída como casual.

Mathov, a cargo de la entonces Secretaría de Seguridad, le dio el 20 de diciembre la orden a Santos de “despejar la Plaza de Mayo de manifestantes”. La noche anterior la policía los había reprimido allí y frente al Congreso, al mismo tiempo que operativos similares se desplegaban en todas las provincias con un saldo de 38 muertos. De la Rúa fue investigado y sobreseído.

La familia de Mathov, de origen judío proveniente de Rusia, siempre estuvo ligada a la Unión Cívica Radical. Su padre Arturo era un reconocido dirigente radical del porteño barrio de Barracas. En 1973 pasó un año en un Kibutz en Israel. Fue jefe del Comité Radical porteño, concejal en 1983 y ministro de Educación en 1987 durante la intendencia de Facundo Suárez Lastra. En 1993 fue electo diputado nacional, y en 1998 ministro de Gobierno del entonces jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa.



casa. “Hay alegría pero también un resto de amargura. ¿Cómo puede ser que hayan tardado 23 años? Es demasiado, casi la edad que yo tenía de vida cuando ocurrieron los hechos. Ya soy otra persona”, dijo a **Página 12** Martín Galli, sobreviviente de aquella masacre en pleno centro porteño, cuando una de las balas policiales impactó en su cabeza.

“El primer sentimiento fue muy personal e íntimo con la gente cercana a mí, por los 23 años que pasamos pidiendo justicia, cuando los abogados me contaron sentí una especie de relax, pero pasado ese momento de euforia con los demás familiares nos dimos cuenta que, por ejemplo, la mamá de Diego Lamagna ya no está para observar este fallo, y así tanta gente, por eso cuando la Justicia tarda tanto se convierte en otra cosa”, describió Galli ante la inminente detención de uno de los condenados. “Bienvenido que se

sus problemas de salud expresaron que actualizarán esa información ante los jueces. “Advertimos que no hay necesidad preventivo especial para que Mathov vaya a la cárcel común, pudiendo cumplir su condena y satisfacerse dichos fines preventivos del derecho penal a través de la detención domiciliaria, prevista para estos casos tanto por el derecho interno como por el internacional de los derechos humanos”, plantearon los letrados del estudio Valerga Aráoz. El beneficio en cuestión fue pensado en resguardo de los derechos humanos de los presos adultos mayores con enfermedades terminales, no como un privilegio para ex funcionarios y genocidas.

Por su parte, en su resolución la jueza Paliotti expresó que “en atención a lo resuelto por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, habiendo adquirido firmeza la sentencia de cuatro años y tres meses de prisión

Por Celeste del Bianco

▲ El gobierno nacional instauró una nueva práctica: reprimir a jubilados. Como cada miércoles desde hace un mes, las fuerzas de seguridad desalojaron con gases lacrimógenos, armas de fuego con postas de goma y bastonazos una nueva movilización en los alrededores del Congreso. Pocas horas después del asado en Olivos con los diputados que garantizaron el veto del presidente Javier Milei a la Ley de movilidad jubilatoria, volvió la violencia frente al Parlamento por cuarta semana consecutiva.

Un grupo de 200 efectivos de Infantería y de Detención de la Policía Federal reprimió a más de 600 jubilados y jubiladas que circulaban alrededor del Congreso para pedir un aumento de emergencia, la recomposición de los haberes y la restitución de la cobertura de los medicamentos al 100% del PAMI y el resto de las obras sociales. Mientras marchaban por la avenida Entre Ríos, la policía inició el operativo con empujones y gases. Según relevó la Comisión Provincial de la Memoria (CPM), hubo al menos 10 heridos con lesiones químicas, entre ellos la diputada nacional del Frente de Izquierda Vanina Biasi.

“Tengo 30 años de militancia, me han gaseado muchísimas veces, pero nunca un gas me quemó como éste. Es impresionante lo que me está quemando, siento una quemazón terrible en la piel”, afirmó la legisladora del Partido Obrero, que fue atacada cuando se agachó para asistir a un hombre que estaba tirado en la calle. El presidente del Cuerpo de Evacuación y Primeros Auxilios (CEPA Argentina), Esteban Chalá, le confirmó a **Página 12** que atendieron a una decena de personas afectadas por el spray de gas pimienta, que fueron atendidas en el lugar sin derivación a hospitales. “Había personas de 80 años tiradas en el piso por un operativo intempestivo y absurdo, otra vez a 20 metros de que desarmaran la movilización”, agregó la diputada en diálogo con la radio AM 750.

### La violencia de cada miércoles

Las marchas de los miércoles no son una novedad, se hacen desde septiembre del año pasado, cuando eran alrededor de 15 o 20 jubilados que reclamaban mejores ingresos, pero desde que La Libertad Avanza llegó al gobierno, la cantidad de jubilados y jubiladas aumentó considerablemente ante el deterioro de su calidad de vida. Lo que sí es una novedad es la represión constante que instaló la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, sobre este grupo vulnerable: es la cuarta semana en la que son atacados, con el antecedente brutal de febrero cuando



La marcha de ayer terminó con gases y palos, como cada miércoles

# Reprimir a los jubilados, una costumbre libertaria

Pocas horas después del asado en Olivos, la policía desalojó otra movilización frente al Congreso. Hubo al menos diez heridos, entre ellos la diputada Vanina Biasi.



Los jubilados fueron reprimidos los últimos cuatro miércoles.

también fueron golpeados durante el tratamiento de la Ley Bases.

Rubén Cocurullo, de 76 años, estuvo ahí, igual que el resto de los miércoles. Entre empujones, le preguntó a una mujer policía de no más de 30 años por qué estaba ahí. “Cuando llegás a tu casa y tus

rá protestando a pesar de la represión. “Esto me genera cada vez más bronca y ganas de salir a la calle. Mi miedo es a morir de hambre. ¿Cómo no voy a luchar? Yo no me puedo quedar en mi casa mirando la televisión si no llego a la canasta básica”, le contó a este diario.

piden retrotraer la decisión del PAMI de eliminar 44 medicamentos del listado de cobertura al 100% y un aumento de emergencia. Según un informe de HelpAge International Red Global Argentina, el impacto de la pobreza en las personas mayores afecta al 73% de la población adulta de más de 61 años. “Han cambiado sus hábitos, dejaron de comprar medicamentos esenciales y modificaron sus hábitos alimentarios, algunos están haciendo una comida por día”, explicó Silvia Gascón, referente de la organización y directora de la Maestría en Gerontología de Isalud.

Otra de las personas reprimidas fue Nora Biaggio, integrante del Plenario que ya lleva más de 1600 actos en el Anexo del Congreso de la Nación, una práctica que iniciaron en la década del 90. “Ya es algo habitual reprimir a los jubilados porque no nos callamos la boca, pero esto lo que genera es más bronca”, dijo en diálogo con

**Página 12.** La mujer agregó que si bien teme por su salud, seguirá manifestándose: “Por supuesto que me da miedo, un golpe mal dado para nosotros puede ser mortal, nos puede generar una reacción alérgica o peor. Somos personas llenas de dolencias, pero esta

“Había personas de 80 años tiradas

en el piso, golpeadas”, dijo la diputada

Vanina Biasi, que también sufrió los gases.

## Los reclamos

Uno de los reclamos del Plenario de Trabajadores Jubilados es un haber mínimo de 950.000 pesos que contemple la canasta básica de los adultos mayores, que incluye elementos diferentes a las que se toman en cuenta para las mediciones del Indec. Además,

hijos te preguntan qué hiciste en el Congreso, ¿qué les contestás?, ¿Que reprimiste a una persona que podía ser su abuelo?”, lanzó al aire el presidente de la agrupación Jubilados Insurgentes. La pregunta retórica no tuvo más que un cabeceo debajo del casco como respuesta.

Cocurullo no tiene miedo, segui-

represión no nos va a frenar porque estamos mal”, agregó.

Para mañana se planea un acto en Plaza de Mayo para conmemorar el Día del jubilado y la jubilada. Habrá una radio abierta a las 16 horas y un acto a las 17, al que esperan que asistan otros sectores de la sociedad. Además, este miércoles se hicieron movilizaciones

“Un golpe mal dado para nosotros

puede ser mortal”, dijo Nora Biaggio,

del Plenario de Trabajadores Jubilados.

en distintas ciudades del país como Rosario, Mar del Plata, Córdoba, Salta y Neuquén, entre otras. “Esto está creciendo cada vez más, hay réplicas en toda Argentina”, agregó Biaggio.

La violencia hacia los jubilados no es sólo física, también es simbólica. El martes por la noche, Milei recibió en la Residencia de Olivos a 71 de los 87 diputados y diputadas que garantizaron el veto a la Ley de movilidad jubilatoria que establecía un aumento de 8,1 puntos porcentuales. Al asado del festejo por el recorte, asistieron 25 representantes del PRO, encabezados por el jefe del bloque, Cristian Ritondo, todos los miembros de La Libertad Avanza y del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) y solo uno de los radicales que cambiaron su voto: Mariano Campero, que se mostró jocoso con en la previa. El resto de los diputados de la UCR que fueron suspendidos, Martín Arjol, de Misiones, Luis Picat, de Córdoba y Pablo Cervi, de Neuquén, decidieron no participar. Lo mismo que el correntino José Tournier, que si bien integra el bloque de la UCR no fue suspendido porque no está afiliado.

“Lo del asado fue una provocación en todo sentido. El Presidente los invita a comer un asado, algo inaccesible para un jubilado, para un trabajador, para una familia y ellos se reúnen. Eso muestra cómo son estos diputados que se dan vuelta y aceptan cualquier cosa”, agregó Biaggio, que también estuvo en la protesta que hicieron en las afueras de la quinta presidencial durante la cena.

Según un informe del Centro de Economía Política Argentina (CEPA), las jubilaciones sin bono en el trimestre septiembre-noviembre de 2024 se mantendrán 4,6% por debajo del mismo trimestre de 2023, mientras que las jubilaciones con bono lo harían 13,6% por debajo. Pero el deterioro en los ingresos de los jubilados también se vislumbra en el Presupuesto 2025, presentado el domingo por Milei. Según las proyecciones de las partidas de Seguridad Social, en las que se incluyen las jubilaciones y las asignaciones sociales, tendrán una disminución del 14,6% real en 2024.

A pesar de las represiones sistemáticas de cada miércoles, los jubilados y jubiladas tienen decidido seguir en la calle. “¿Sabes por qué nos llamamos Jubilados Insurgentes? Porque es sinónimo de revolución y nosotros queremos la revolución social, queremos igualdad”, dijo Cocurullo tras reponerse de los empujones y gas pimienta.



Por Miguel Jorquera

El debate aun no arrancó pero las negociaciones ya empezaron. El Gobierno mostró ayer una foto de funcionarios y legisladores propios en Casa Rosada para definir la estrategia parlamentaria en busca de aprobar el Presupuesto 2025, con los ejes que marcó el presidente Javier Milei durante el “show” que montó el domingo para su presentación en el Congreso: “déficit cero” y un brutal ajuste para las provincias. La propuesta del oficialismo es poner en marcha la discusión la semana próxima en la comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados, a la que asistirían funcionarios del Ministerio de Economía, pero de la que no será parte Luis “Toto” Caputo. Desde Unión por la Patria ya advirtieron que quieren “un debate profundo” con la presencia de todos los funcionarios y en especial del ministro de Economía. Milei ya tiene garantizado —entre libertarios y sus aliados más fieles— un piso importante de votos, pero lejos de los necesarios sin el respaldo de las bancadas dialoguistas, que ya analizan reclamar modificaciones para acompañar el Presupuesto. Algo que aparece más distante aun sin el apoyo de los gobernadores colaboracionistas, con quienes ya empezó el intercambio por fuera del Parlamento.

### Puertas adentro

El Gobierno difundió una foto del encuentro de ayer en Casa Rosada entre el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, su segundo Lisandro Catalán y el ministro de Economía, Luis Caputo, junto al presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, y los presidentes de las comisiones de Presupuesto de la Cámara baja y del Senado, los también libertarios José Luis Espert y Ezequiel Atucha, respectivamente.

Allí deslizaron la necesidad de un “tratamiento conjunto” entre Diputados y el Senado, de manera que “todas las propuestas de modificaciones” que tengan los senadores, se trabajen al mismo tiempo que se debate el proyecto en la cámara de origen.

La intención del Gobierno es comenzar el tratamiento en Comisión de Presupuesto de la Cámara baja la próxima semana —o tal vez la otra—, con reuniones informativas donde expondrán, en principio, los secretarios de Hacienda, Carlos Guberman, y de Finanzas, Pablo Quirno. Aunque por ahora, no está previsto que concurra el ministro Caputo ni el presidente del Banco Central, Santiago Bausili, según dejaron trascender fuentes parlamentarias del oficialismo.

La primera reacción a la propuesta libertaria sobre el debate fue con otra foto en las redes so-

La próxima semana comienza el debate entre diputados

# A negociar por el Presupuesto 2025

La Casa Rosada trabaja para conseguir los votos necesarios para su aprobación. La negociación con los gobernadores más cercanos.



El Presupuesto comenzará a debatirse la próxima semana en Diputados.

I NA

La respuesta a los dichos de Villarruel sobre la UBA

## “Es falso que acá se adoctrine”

El vicerrector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Emiliano Yacobitti, repudió los dichos de la vicepresidenta, Victoria Villarruel, sobre “adoctrinamiento ideológico” en las universidades. “Pretende bajar el nivel de legitimidad que tienen en la sociedad para continuar el proceso de empobrecimiento de todos los trabajadores universitarios que está llevando a cabo el Gobierno”, sostuvo el dirigente radical en diálogo con AM 750. El martes pasado, la vicepresidenta participó de un acto en el Senado por el Día del Profesor y denunció la existencia de una “oligarquía universitaria” y de un “adoctrinamiento ideológico” que “penetra la mente de los estudiantes”.

Sin mencionarlo, Villarruel se refirió a Yacobitti, quien días atrás criticó el posible veto a la Ley de financiamiento educativo y dijo que la universidad debe “trabajar el perfil político” de los graduados. “Educar políticamente es un acto de cobardía, un crimen que se comete contra la última es-

peranza que tiene nuestra Patria, que es su juventud”, respondió la vicepresidenta.

Al recordar su paso por la Facultad de Derecho de la UBA, Villarruel dijo que padeció a “docentes más preocupados en sostener su ideología y sus dogmas” que en enseñar “los conocimientos necesarios”. Ante esto, la casa de estudios emitió un comunicado

en el que rechazó “cualquier intento de deslegitimar la calidad de la enseñanza” o “sugerir que se penaliza el pensamiento independiente”. Además, en el texto indicaron que la facultad promueve el debate libre y constructivo: “Lejos de reprimir el pensamiento diferente, en nuestras aulas se fomenta activamente la participación de todos los estudiantes”.



El vicerrector de la UBA, Emiliano Yacobitti.

ciales. La de los diputados de UxP que integran la Comisión de Presupuesto con una advertencia al Gobierno: “Queremos un debate profundo y que vengan todos los funcionarios, empezando por el ministro de Economía y el presidente del BCRA”. Desde UxP también hicieron pública la solicitud a Espert para que convoque a la comisión una lista de funcionarios que encabeza Caputo, y los secretarios de todas las áreas del Ministerio de Economía.

Aunque la prioridad del oficialismo no es el debate sino las negociaciones paralelas en busca de los votos para la aprobación del Presupuesto. Según sus propios cálculos el gobierno tiene asegurados en Diputados 88 votos: 39 propios más 38 del PRO, 3 de los tucumanos del Bloque Independencia, 2 de Producción y Trabajo, 1 de Creo y los 5 radicales que están a punto provocar un cisma en el bloque de la UCR.

Pero para alcanzar la mayoría en la Cámara baja (129, la mitad más uno de sus integrantes) depende del aporte que puedan dar el resto de la bancada radical y de Encuentro Federal, además de los 8 de Innovación Federal. Allí nadie cree en las estimaciones presupuestarias del Gobierno para 2025 (inflación del 18,3 por ciento, un crecimiento del 5 por ciento del PBI y un dólar de 1207 pesos), pero están dispuestos a discutir reformas presupuestarias.

Algunas voces del oficialismo sostuvieron que hay posibilidades de aceptar cambios que pedirán los dialoguistas, siempre y cuando no alteren el déficit fiscal. Pero en el entorno más íntimo de Milei insisten que no hay lugar para modificaciones.

### Fuera del Congreso

Gran parte de la suerte del presupuesto libertario para el año próximo pasará por fuera del Congreso y será cara a cara con los gobernadores.

Un día después de que Milei anunciara en el recinto de Diputados el Presupuesto 2025, Francos y Caputo tuvieron que salir de emergencia a apagar el fuego que provocó el Presidente con las provincias: ambos ministros encabezaron en Casa Rosada una reunión (presencial y por zoom) con 16 de los 24 gobernadores buscando aplacar los ánimos de las provincias luego de que Milei reclamara un ajuste de 60 mil millones de dólares para el año próximo. Los mandatarios provinciales expusieron a los ministros que sus provincias ya estaban cumpliendo con el control del déficit en sus territorios y reclamaron los fondos frenados por la Rosada para las cajas de jubilaciones provinciales no transferidas al Estado Nacional, además de reactivar las partidas para la obra pública y políticas sobre educación y salud.



Por Melisa Molina

El día después del asado presidencial en la Quinta de Olivos

# Milei quiere más poder en la Cámara de Diputados

El Presidente habló de “armar un scrum” entre los diferentes bloques para sostener los proyectos estratégicos del Gobierno, como el veto al financiamiento universitario.

El martes por la noche, mientras afuera de la Quinta de Olivos los jubilados caceroleaban, y antes de que comiencen los mozos a servir los chorizos, morcillas, chinchulines, vacío y tiras de asado entre los diputados, el presidente Javier Milei se paró en la cabecera de la mesa, agarró un micrófono con las dos manos y, después de agradecerles por haber blindado su veto en contra de un aumento para las jubilaciones, les propuso “armar un scrum”.

En el lenguaje de la gestión empresarial, el scrum significa “un marco de trabajo que se compone de buenas prácticas para actuar colaborativamente, en equipo y obtener el mejor resultado posible de proyectos”. En el lenguaje del rugby, en tanto, el scrum es una forma de reiniciar el juego después de una falta donde los jugadores de cada equipo se abrazan y juntos empujan para quedarse con la pelota.

La metáfora no pasó de largo y fue de lo más jugoso —además de la carne— que tuvieron los apenas casi siete minutos del discurso presidencial. Desde el gobierno dicen que el mandatario se refería a la metáfora vinculada a la gestión (la primera), es decir, que quieren “trabajar en equipo”, de manera colaborativa, para tener los mejores resultados y sacar el país adelante. Desde los bloques aliados, como el PRO, sin embargo, lo leyeron en clave deportiva (la segunda). Entienden que el gobierno tuvo varias derrotas legislativas en el último tiempo, que perdió el control de la pelota y que ellos tuvieron que salir a respaldarlo por los débiles bloques que La Libertad Avanza tiene en el Congreso nacional.

Dentro del partido de Mauricio Macri, tradujeron que “implícitamente”, Milei les propuso durante la cena avanzar en la creación de un interbloque y dicen que en ese escenario hay consenso para que Cristian Ritondo sea su presidente —el jefe de la bancada Pro en diputados se sentó muy cerca de la cabecera—, pero se atajan: “ese es un problema que les resolveríamos a ellos. Lo que no queda claro es en qué más se traduciría esa alianza o interbloque”. Es decir, desde el PRO quieren llevarse algo a cambio por el acompañamiento que realizan en el Congreso y que saben que Milei necesitará en los meses venideros.

El Presidente sabe que necesitará el respaldo de los “87 héroes” porque su plan es seguir gobernando mediante decretos y vetando las leyes que logre aprobar el Congreso y a él no le gustan. Para eso necesitará un blindaje como el que tuvo para el veto de las jubilaciones. No le alcanza con los diputados y senadores con los que cuenta su espacio. Ese fue el objetivo real de la cena en Olivos,



Milei habla ante los diputados y les agradece el haber conseguido confirmar el veto a las jubilaciones.

además del “festejo” anti jubilados que después del encuentro algunos diputados intentaron salir a negar.

Macri, a lo largo de los meses, ya armó una larga lista de pedidos para la Casa Rosada a cambio de ese apoyo legislativo. Allí enumeró cuestiones personales —no quiere que Ariel Lijo forme parte de la Corte Suprema, querría la concesión de la Hidrovía y de distintas represas— y también partidarios —quiere que miembros de su partido ocupen puestos de la gestión por ejemplo en Vialidad y Obras Públicas, entre otros—. Por ahora, sin embargo, más allá de las cenas en Olivos, no consiguió nada significativo.

Cerca del triángulo de hierro insisten con que no claudicarán y que “no le van a dar nada” al expresidente. Habrá que ver, en ese caso, si el PRO decide, de igual manera, seguir respaldando al oficialismo. Por ahora, después de casi diez meses de gestión, La Libertad Avanza logró algo bastante similar a una hazaña: tener un fuerte apoyo —a grandes rasgos— de una gran porción de la “política” (esto es gobernadores), sin dar casi nada a cambio, sino más bien todo lo contrario: recortando fondos y recursos a las provincias e insultando y agraviando a gobernadores y legisladores.

Desde el PRO dicen que cola-

boran con el gobierno, por más que no obtienen “nada a cambio”, porque “ponemos al país adelante de todo, aunque implique nuestra desaparición partidaria”, pero la lectura que hacen desde Balcarce 50 es diametralmente opuesta. Dicen que lo hacen porque el electorado que antes los votaba a

ellos ahora lo vota a Milei. “Por ahora no hay ningún interbloque”, dicen cerca del Presidente y remarcan jocosos que a la oposición amigable no les queda mucha más opción que acompañarlos “porque no tienen votos”.

El Gobierno, más allá de eso, deberá trabajar para sostener el

mágico número 87. Esa cifra, además del PRO, también se compone de los diputados que responden al radicalismo que cambiaron su voto por las jubilaciones en solo semanas y fueron sancionados por sus autoridades partidarias. Uno solo de ellos, Mariano Campero, se animó a desafiar a sus correligionarios y se retiró de una acalorada reunión de bloque —que se llevó a cabo horas antes del asado— para asistir al convite. Pagó, comió, tomó vino y hasta la mousse de chocolate que sirvieron de postre. Otros tres Martín Arjol, Pablo Cervi y Luis Picat no se animaron a tanto y se quedaron sin la cena. Tampoco fue José Tournier, que si bien responde al gobernador radical de Corrientes Gustavo Valdés, no está afiliado al partido.

Más allá de que esos cuatro “héroes” no estuvieron en el asado, cerca de ellos dicen que “no lo hicieron por presión política interna, no porque no quisieran ir”. Es decir, el gobierno los podría contar como parte de sus votos para posibles vetos. El próximo que viene, ya les anunció el Presidente a sus comensales, será el del presupuesto universitario.

El próximo gran desafío que la LLA tendrá en el Congreso será el de la aprobación del Presupuesto 2025, que el fin de semana presentó Milei. Con el objetivo de empezar a diagramar esa agenda, después de la reunión con los diputados aliados, el jefe de gabinete, Guillermo Francos y el ministro de Economía, Luis Caputo, se reunieron el miércoles por la mañana con el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem y con los presidentes de las comisiones de Presupuesto de Diputados y Senadores: Martín Atauche (Senado) y José Luis Espert (Diputados) en Casa Rosada para “diseñar la hoja de ruta del Presupuesto en el Congreso” y definir que, quienes van a ir a defenderlo son Carlos Guberman, secretario de Hacienda de la Nación y Pablo Quirno, Secretario de Finanzas. Quieren evitar que vaya Caputo. Según dicen desde el oficialismo, la idea es trabajar el proyecto en dos meses y que llegue al recinto a fines de noviembre. No tienen en mente aceptar grandes modificaciones.

## Causa Yañez-Fernández

### Chats y audios violentos

Mientras se espera que la madre de Fabiola Yañez declare en la causa que tiene al expresidente Alberto Fernández como principal acusado de violencia de género, aparecieron audios y chats de conversaciones, distribuidos por las partes, con los que se busca mejorar la situación ante el proceso judicial. Por caso, la representación legal de Yañez entregó la grabación de una conversación entre la entonces pareja donde se escuchan los insultos que le profiere el expresidente a la entonces primera dama. Por su parte, la defensa de Fernández mostró unos chats que mantuvo con la madre de Yañez donde hablan del alcoholismo de la exprimera dama.

En el audio entregado al fiscal por la querella y que forma parte de la causa judicial el entonces presidente le dice a Yañez frases como “andá a la puta que te parió, vos y todas tus crías, boluda!” o “la concha de tu madre”, entre otros insultos. La querella busca mostrar que la violencia del expresidente se expresaba hasta en lo más cotidiano, como es este caso donde se discute por una película. En tanto, la defensa de Fernández dejó trascender una serie de chats que mantuvo con su entonces suegra, Miriam Verdugo, que deberá prestar testimonio este jueves. En los chats Fernández le dice que “Fabiola estuvo tomando mucho alcohol. Le pido por favor que se ocupe. Lo sé Alberto, está costando pero la controlo”, le responde Verdugo.



El gobierno nacional y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) llegaron a un acuerdo en la disputa por los recursos de la coparticipación. El jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, hizo el anuncio el martes, luego de la audiencia que los representantes de ambas partes mantuvieron en la Corte Suprema de Justicia. “Esto es un paso adelante muy importante y tiene buena voluntad de ambas partes”, afirmó. Se acordó que del 2,95% de los fondos que Nación debe enviar a Ciudad, un 1,40% será transferido por “goteo diario”, mientras que el 1,55% restante se asignará de manera semanal.

Llegó a su final el conflicto de larga data que mantenían Nación y Ciudad por la asignación de los fondos coparticipables. Luego del acuerdo alcanzado en julio pasado entre Jorge Macri y el ministro de Economía, Luis Caputo, donde el Gobierno nacional se comprometió a cumplir la medida cautelar de la Corte Suprema del año 2022, este martes ambas partes llegaron a un acuerdo conjunto

“Sigue la discusión profunda porque Ciudad tiene un derecho al 3,50; la Nación tiene una mirada diferente”. **Macri**

definitivo que fue anunciado por el jefe de Gobierno porteño. “Queremos darles certeza a los porteños de que llegamos a un acuerdo por el cobro del 2,95% que nos permite dar respuestas desde la Ciudad”, afirmó Jorge Macri. “Esto es un paso adelante muy importante y tiene buena voluntad de ambas partes, del Gobierno Nacional y de la Ciudad”, añadió. No obstante, el jefe de Gobierno señaló que “sigue la discusión profunda, porque la Ciudad tiene, según nuestro entender, un derecho al 3,50, la Nación tiene una mirada diferente y eso lo iremos trabajando”, dijo aunque aclaró: “Valoro el gesto del Gobierno Nacional de buscar un acuerdo y que juntos podamos destrabar algo que las dos gestiones heredamos y que parecía no tener solución”.

En el acuerdo se definió el modo en que Casa Rosada devolverá a CABA el 2,95% de los fondos coparticipables, que representa una cifra de aproximadamente \$80.000 millones adicionales por mes para las arcas porteñas. Del total que Nación debe transferir, un 1,40% será enviado de manera diaria, mientras que el 1,55% restante será depositado en forma se-

Ciudad y Nación finalmente llegaron a un acuerdo

# La novela de la coparticipación

Tras una audiencia en la Corte, Jorge Macri celebró el acuerdo de 2,95 por ciento sobre los 3,5 exigidos. “Es un paso adelante.”



Jorge Macri y una disputa por los fondos de la Policía de la Ciudad.

manal. En agosto, representantes del gobierno nacional y el de la Ciudad habían tenido una reunión informativa mediada por la Corte, para intentar cerrar un acuerdo que, sin embargo, finalmente no se concretó. En ese entonces, desde Casa Rosada aseguraban que ya habían comenzado a transferir los fondos correspondientes, aunque en Uspallata criticaban el modo discrecional de los envíos que se disponía a hacer el gobierno de Javier Milei.

El inicio de estos años de disputa entre Nación y Ciudad por la coparticipación data de enero de 2016. Bajo el argumento del envío de fondos para financiar el traspaso de parte de la Policía Federal a CABA, el recién asumido gobierno de Mauricio Macri firmó el Decreto N°194/2016, con el cual estableció un desproporcionado aumento de 1,4% a 3,75% en el coeficiente de coparticipación para las arcas porteñas, en los comienzos de la gestión de Horacio Rodríguez Larreta como jefe de Gobierno. Posteriormente, con el Pacto Fiscal impulsado por el propio gobierno de Macri, la cifra quedó fijada en 3,5%.

Años después, en septiembre de 2020, se produjo un extendido reclamo salarial de la Policía Bonaerense, durante el gobierno de Alberto Fernández, que conmocionó al país por las decenas de patrulleros que se movilizaron y rodearon primero la Casa de Gobierno bonaerense, en La Plata, y luego la quinta presidencial de Olivos. Para solventar el aumento salarial exigido por los agentes, Fernández firmó el Decreto N° 735/2020 con el que redujo de 3,5% a 2,32% la coparticipación porteña y brindó al gobernador Axel Kicillof los recursos necesarios para la creación del llamado Fondo para el Fortalecimiento Fiscal de la Provincia.

Sin embargo, en diciembre de 2022, la Corte dictó un fallo con el cual concedió a la Ciudad una medida cautelar a su favor, al ordenar a Nación que transfiera el 2,95% de los fondos coparticipables. Luego de conocer el fallo, el gobierno de Fernández anunció que recusaría a los miembros del máximo tribunal e interpuso una revocatoria ante la Corte para que dejara sin efecto la cautelar que favorecía a CABA. “En un fallo inédito, incongruente y de imposible cumplimiento”, sostuvo en un comunicado. La medida generó un amplio rechazo en la oposición. El entonces jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, quien por aquel momento mantenía grandes expectativas en llegar a la Casa Rosada en 2023, afirmó: “El Presidente decidió violar, atentar contra el Estado de derecho, contra la democracia. Desde la vuelta de la democracia en el ‘83 que no hay antecedentes de un Presidente que no cumpla un fallo de la Corte”.

Reunión con el candidato a presidente del Frente Amplio uruguayo

## Fernando Gray con Yamandú Orsi

El intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray, se encontró con Yamandú Orsi, candidato a presidente de Uruguay en representación del Frente Amplio.

“Nos unen desafíos sociales y productivos que llevamos adelante en nuestras comunidades y una profunda vocación transformadora. Es un orgullo que, junto con Carolina Cosse, dos integrantes de nuestra red de Mercociudades encabezen la fórmula presidencial del Frente Amplio”, señaló Fernando Gray. “Éxitos y los mejores deseos para las elecciones del próximo 27 de octubre. ¡Uruguay va a tener un gran presidente!”, publicó en su red X, ex Twitter.

Además, el intendente indicó que “intercambiar experiencias de gestión e impulsar mecanismos de cooperación favorecen la integración regional que permite el desarrollo y el crecimiento de las comunidades”.

El intendente Fernando Gray

es vicepresidente de Mercociudades, la red que nuclea a más de 300 ciudades de Latinoamérica. Por su parte, los dos integrantes de la fórmula presidencial uruguaya forman parte activa de esa comunidad. La foto con Orsi es una imagen de fuerte impacto político. Orsi está bien posicio-

nado en el país vecino y podría convertirse en el sucesor de Lacalle Pou. Delfín del expresidente José “Pepe” Mugica, el candidato visitó la Argentina para reunirse con empresarios y explicar cómo será su plan. Cosse es exintendente de Montevideo y actual candidata a vice.



Fernando Gray y Yamandú Orsi en campaña.



Por Werner Pertot

La reunión del bloque terminó en un estallido con acusaciones cruzadas

# Los pelucas radicales siguen en el lodazal

De Loredó emitió un comunicado a nombre del bloque para zanjar la discusión por los diputados díscolos, pero el bloque lo desmintió. Un sector pide que dimita a la conducción. Habló Lousteau.

Tras una reunión de bloque que terminó en estallido, nada se calmó en la UCR. El jefe de bloque en Diputados, Rodrigo De Loredó, emitió al filo de la medianoche del martes un comunicado donde intentaba zanjar el tema de los cuatro diputados radicales que se dieron vuelta y votaron contra los jubilados, pero el tema parece cualquier cosa menos zanjado. En primer lugar, algunos diputados le desmintieron el comunicado y advirtieron que no hubo votación para cerrar el tema. En segundo lugar, el sector de Facundo Manes confirmó su vocación de quitarle la jefatura de bloque de acá a fin de año. Y en tercer lugar, el titular del Comité Nacional de la UCR, Martín Lousteau, salió a cuestionarlo: “Los cuatro diputados que se fueron a sacar una foto, ¿le preguntaron a De Loredó? Si no le preguntaron, él tenía que estar interesado en sancionarlos. Si él los avaló, que lo diga, que había que votar a favor del Gobierno y en contra de los jubilados”.

La reunión del bloque de Diputados que convocó De Loredó terminó estrepitosamente con la salida del sector de Facundo Manes, que no pensaba avalar la decisión del jefe de bloque de no sancionar de ninguna forma a los cinco diputados que cambiaron su voto, se sacaron una foto con Milei y luego lo festejaron en un asado (la misma noche de la reunión de bloque). Pese a que no habían llegado a ningún acuerdo sobre cómo seguir, De Loredó forzó un comunicado que salió a altas horas de la noche del martes.

## Un bloque roto

En el comunicado señala que “por amplia mayoría decidieron seguir trabajando con su integración actual, sin excluir a nadie por su manera de pensar, más allá de las decisiones externas a este cuerpo que pretenden traspasar su ámbito de competencia”. Fue una respuesta directa a la Convención nacional de la UCR que suspendió a los cuatro diputados que cambiaron su voto y tienen afiliación y envió seis casos al Tribunal de Ética.

En el comunicado De Loredó hizo uso de la virtud de la tolerancia y consideró que “todas las diferentes opiniones y posiciones, por más minoritarias que sean dentro del bloque, son respetadas y tenidas en cuenta”.

Desde la Convención, el dirigente Hernán Rossi le retrucó que el comunicado estaba flojo de papeles: “Comunicado sin firmas. Bloque sin conducción. Contrasta notablemente con la institucionalidad de los cuerpos partidarios”, le soltó.

Si con el comunicado De Loredó buscaba terminar con el tema,



De Loredó resiste, tiene los números para mantener la jefatura pero Manes presiona.

no hizo sino potenciarlo. De hecho, lo primero que pasó es que uno de los que participó de la reunión salió a desmentir que haya existido una votación “por amplia mayoría”. “Desmiento la información contenida en este comunicado que no expresa lo sucedido en la reunión. No hubo votación y menos aun una decisión mayoritaria de nada. Entre 4 o 5 no pueden imponer sumisión al oficialismo”, les devolvió el diputado catamarqueño Fernando Carbajal.

Luego, en declaraciones a AM 750, Carbajal remarcó que el comunicado es “falso” y consideró que “el bloque de diputados de la UCR está roto: Rodrigo De Loredó no conduce nada. Es imposible la convivencia con los diputados que votaron a favor del veto a la ley de jubilaciones”. También advirtió que “hay que avanzar en la expulsión del ministro Luis Petri de la UCR”.

## Lousteau contraataca

Luego de varios días de recibir críticas de De Loredó y del gobernador de Mendoza, Alfredo Cornejo, Lousteau salió a responderles. Primero, buscó desarmar el

argumento de que estaban sancionando a quien pensaba o votaba distinto. “No es cuestión de votar distinto. Cuatro diputados votaron a favor de la recomposición de jubilados y dos meses después fueron a Olivos, se sacaron una foto con el Presidente sonriendo y votaron en contra de lo que habían votado. No es un tema de si todos votan igual. Es un tema de que ellos por prebendas o ventajas personales traicionaron a los jubilados y fueron en contra de la postura del partido”.

E insistió en que canjearon su voto por “algo que no sabemos qué es, pero será una ventaja electoral, un lugar en las listas, un lugar en el Ejecutivo”. “Más casta que eso no se consigue. Hay muchos que se ponen contentos por ser radicales peluca”, remarcó. En ese punto, Lousteau dijo que está de acuerdo que suspender a los diputados.

Lejos de cerrar las diferencias, le planteó a Cornejo y De Loredó: “Hay una tensión más profunda porque hay radicales que

parecen estar de acuerdo con la visita a genocidas, que el Presidente hostigue a periodistas y opositores, que se baje Bienes Personales a costa de los jubilados o que haya que ir a un asado a celebrar que se les negaron tres kilos de carne por mes a los jubilados”. “Lo que hicieron ayer de sacarse una foto es cruel. Le negás 18 mil pesos a los jubilados y vas a un asado, eso es cruel”, insistió.

Desde la Convención, Hernán Rossi le retrucó que el comunicado estaba flojo de papeles: “Comunicado sin firmas. Bloque sin conducción”.

## De Loredó resiste

Por ahora, De Loredó tiene los números para mantener la jefatura de bloque, si no ya lo hubieran sacado junto con Karina Banfi. No obstante, el sector de Manes sigue intentando juntar voluntades para, de acá a fin de año, quitarle ese lugar. “No comparto la postura que tomaron los diputados, pero tengo plena conciencia de que se trata de diputados honorables, de prestigio en su distrito y de mucha trayectoria”, insistió el jefe de bloque antes los pedidos de expulsarlos que escuchó en la reunión de bloque.

A Banfi también la corrieron. “¡No vale tirar la pelota afuera! No es esa la discusión. #EraNoAlVeto no es tan difícil”, le tiró vía Twitter su compañera de bloque Danya Tavela. “No es tan difícil, no se usan las instituciones del partido para sostener posiciones facciosas. Vos faltaste a la reunión del Bloque pero estos diputados, en minoría, argumentaron su posición”, contestó Banfi, que nunca se achica.

Y en breve se les viene una prueba que tensionará aún más a la UCR: el veto al presupuesto de las universidades.

## CFK

### Con las chicas de la UBA

Cristina Fernández de Kirchner se reunió ayer con las presidentas y copresidentas electas de los centros de estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Ciencias Exactas, Filosofía y Letras y Ciencias Sociales de la UBA. En el encuentro, que se llevó a cabo en el Instituto Patria, CFK destacó el hecho de que las presidentas electas de los centros de estudiantes sean todas mujeres. “Es tiempo de chicas”, festejó. Y celebró los batcazos en Sociales y en la FADU. “Habla también de cosas buenas y de esperanzas, porque me parece que esto que nos quieren vender de la batalla cultural... de que los jóvenes... bueno, precisamente en los sectores universitarios fue donde prácticamente no figuraron los libertarios”, aclaró.



Opinión | Por Juan Carlos Junio \*

# La egolatría de “un loco que no sabe”

El mesianismo delirante del Presidente y sus consecuencias dolorosas para la vida de las mayorías populares del país desnuda su esencia clasista y antinacional. Pocas veces, lo antagónico e irracional en términos ideológicos y en sentido social y cultural se pone tan claramente de manifiesto. El gobierno libertario representa todo lo opuesto a la idea de un tejido social solidario y al pueblo mismo como colectivo nacional, con una historia y una cultura que lo sustenta y le da sentido. La megalomanía de Milei, quien se autodenomina grotescamente “el mejor presidente de la historia argentina”, se va desnudando ante su propia base electoral. Transa con la casta

no complicado en materia de cortes de luz”.

El proyecto de Milei conduce a la sociedad argentina a una tragedia de magnitudes. No solo por la pérdida de la soberanía política y la ausencia de desarrollo inclusivo, sino también por la degradación y ruptura de los lazos sociales. Una Argentina con más de la mitad de la población sumida en la pobreza, sin expectativas de recomposición salarial, con un desempleo que pronto superará los dos dígitos, una inflación que en agosto volvió a subir y con quita de subsidios a las tarifas de gas, luz, agua y transporte que sigue vaciando los bolsillos de los usuarios. Los sectores más

pacio debe sostener, habrá que sumarle un núcleo de ideas centrales y un programa, frente a la actual emergencia y la gravísima deuda social. Queda claro que no puede ser el desencanto el factor principal. Afrontamos además el desafío de dilucidar ante la sociedad lo dicho por Cristina: “el Presidente es loco y no sabe”, aclarando el equívoco de que “es loco, pero sabe”.

El protagonismo del Parlamento, amalgamado por la presencia del pueblo en las plazas y avenidas, expresa la resonancia del sentir de la comunidad, más allá de la supuesta victoria de la confirmación del veto a la movilidad jubilatoria, en la que se vio a Milei transando con los radicales que no se rompieron, sino que se doblaron: cinco traicionaron votando, uno lo hizo ausentándose y otro renunciando a su banca. Los tráfugas fueron siete.

El Senado rechazó el DNU de los fondos para la SIDE y aprobó la actualización del presupuesto universitario. El apoyo a las universidades fue abrumador: 57 a favor y 10 en contra. Un consenso similar impugnó también el decreto de fondos para la SIDE. Fue 41 a favor y 11 en contra. Dos derrotas parlamentarias trascendentes que expresan el hecho notorio de que recortar jubilaciones y reprimir a los adultos mayores tiene un alto costo político y un fuerte rechazo de la opinión pública. El “triunfo del veto” a la movilidad jubilatoria desnudó la inmoralidad política del Presidente y del PRO macrista aterrorizado por la pérdida de sus electores en manos de la “auténtica derecha gorila” de Javier Milei.

Todo indica que se viene una gran manifestación pública ante el “veto total” a jubilados, docentes universitarios y trabajadores de diferentes ramas. Milei insiste en el ajuste sin fin, tras su sueño dorado del superávit fiscal que le agrande los bolsillos a las corporaciones, quienes hasta ahora aplauden, aunque no ponen ni una moneda de cobre. Se ve que “los argentinos de bien” aún no confían en el plan de estabilización del gobierno, más allá de que festejen las desregulaciones de Sturzenegger y la anacrónica reforma laboral que, como dijo el vocero Adorni “es a favor de la libre contratación, incluso si fuese una jornada laboral de 12 horas”. Pareciera que a fuerza de vetos, palos y gases a los jubilados, y ensimismado en su egolatría, el presidente decidió enfrentar a la opinión pública. Ante tamaña pertinacia, resuena la invocación del gran Cicerón: “¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia? ¿Por cuánto tiempo todavía se burlará de nosotros tu furor? ¿Adónde llegará en su desenfreno tu audacia?”.

\* Secretario general del Partido Solidario, director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.



para achicar el Estado y “agrandar el bolsillo de las corporaciones”, tal como se sinceró ante una tribuna de supermillonarios. Ya nadie le cree cuando dice que “los tarifazos de luz, gas y agua están regalados”, mucho menos aceptado es el bolazo de “los jubilados le están ganando a la inflación”. Por otro lado, el núcleo socio político que siempre lo rechazó se amplía y reafirma su crítica, a pesar de la ausencia de una conducción política que lo aglutine. Pero no todas son pálidas para el presidente: fue ovacionado en la Sociedad Rural durante el centenario de Criadores Hereford. Esos aristócratas, a quienes Sarmiento llamaba “la oligarquía con olor a bosta”, valoraron el “nuevo gesto de apoyo” y le otorgaron el honor de colocar el manto al gran “campeón macho”. También recibió un entusiasta apoyo del director ejecutivo del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA), Santiago Mignone, quien celebró el recorte de los subsidios. Se nota que a los señores de esta entidad no les importa que los ciudadanos y las pymes se vean obligados a afrontar facturas de los servicios públicos confiscatorias de sus ingresos, a pesar de lo cual el vice ministro de Economía, Daniel González, no trepidó en sincerarse: “Tendremos un vera-

vulnerables de la sociedad no reciben asistencia alimentaria en los comedores, a los jubilados se les quita la cobertura de los medicamentos; el desempleo es una realidad y un fantasma amenazante y quienes conservan su trabajo, no logran llegar a fin de mes. Los docentes y profesores universitarios ingresaron a esa franja social.

En este contexto, que la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner tome la posta de la confrontación resulta auspicioso. “Necesitamos volver a sentir la cooperación y la solidaridad. Necesitamos llevar una palabra de aliento. Confío infinitamente en las fuerzas del pueblo”, afirmó enfáticamente. Hay analistas que ponderan la inconveniencia de su cruce con Milei en términos tácticos. Pero existe otro punto de vista más valioso y necesario a tener en cuenta: el de una militancia política ávida de conducción y de una dirigencia opositora que oriente, frente a tamaña crisis social y política. Hay demasiados silencios prolongados, de allí que resulte necesaria la palabra de Cristina aportando a la construcción de una amplia oposición más efectiva a la hora de enfrentar las medidas de un presidente que viene a destruir los derechos y el futuro de las grandes mayorías. A este impulso, y a la unidad que el es-

Por Juan Ignacio Provéndola

La investigación sobre el consumo y distribución de material pedófilo que tiene detenidos al ex diputado libertario Germán Kiczka y a su hermano Sebastián se va expandiendo sobre nuevas personas, tal como ya había trascendido la semana pasada desde el Juzgado de Instrucción Cuatro de Apóstoles que lleva la causa.

Así se verificó en la mañana de ayer, cuando el juez Miguel Ángel Faría diligenció un allanamiento en el domicilio de Alejandra Fassa, pareja de quien reportaba al partido misionero Activar liderado por el también legislador Pedro Puerta y ahora permanece detenido en la Unidad Penal VIII de Cerro Azul a la espera del juicio oral que probablemente se desarrolle próximo año.

Es la primera acción judicial sobre una propiedad por fuera de las de las familias Kiczka y Puerta, y según fuentes cercanas a la investigación esta medida responde a un chat en el que supuestamente el ex diputado y su pareja hablan de la necesidad de deshacerse de dispositivos en los que podría encontrarse material comprometededor.

La conversación parece datar de febrero o marzo, puntualmente después de las primeras pesquisas realizadas en Misiones en el marco de una investigación llevada adelante por la Unidad Fiscal Especializada en Delitos y Contravenciones Informáticas de CABA. En aquella oportunidad la fiscal Daniela Dupuy había ordenado un allanamiento en la casa de Leonardo Kiczka, padre de los hermanos ahora detenidos, por lo que luego la causa fue derivada a la justicia misionera, quien retomó las acciones recién en agosto.

En ese sentido, el domicilio de Fassa en el barrio San Martín de la localidad de Apóstoles fue abordado por persona de la Dirección de Ciberdelitos y de la Secretaría de Apoyo para las Investigaciones Complejas, los mismos cuerpos que habían desarrollado las mismas tareas tanto en las viviendas de la familia Kiczka como también en la propiedad de la misma localidad de Misiones donde el legislador Pedro Puerta y su padre Ramón tienen un bar, una radio y una firma de cigarros.

En este último allanamiento fueron secuestrados cuatro teléfonos celulares, un CPU, un disco rígido y dos computadoras portátiles del plan Conectar Igualdad, las cuales aún no se sabe cómo llegaron a manos de la pareja de Germán Kiczka. Algunos de estos dispositivos fueron encontrados escondidos en una bolsa hallada en la propiedad de los padres de Alejandra Fassa, que está ubicada dentro del mismo terreno pero detrás de su casa. Según fuentes allegadas a la causa, los progenitores de Fassa sufrieron una descompensación y debieron ser atendidos.



Allanan el domicilio de la pareja del exdiputado libertario Germán Kiczka

# Buscan unir los lazos de la red de pedofilia

En la casa de Alejandra Fassa fueron secuestrados celulares, computadoras y un disco rígido. Algunos de estos dispositivos estaban escondidos en el terreno de sus padres.

La sospecha central que empujó a esta nueva acción reside en que Kiczka le habría compartido a Fassa material de abuso sexual infantil (MASI, según el acrónimo utilizado en la jerga judicial), lo cual también abre la posibilidad de que la mujer pueda ser imputada.

En otro orden de cosas, hoy jueves Sebastián Kiczka será citado por el magistrado Faría al Juzgado de Instrucción Cuatro de Apóstoles para que amplíe su declaración indagatoria. Un rumor muy fuerte insiste sugiere que al mayor de los hermanos detenidos podrían sumársele nuevas imputaciones, lo cual agravaría aún más su situación procesal. En un primer momento Germán había intentado despegar-



Germán Kiczka permanece detenido en la Unidad Penal VIII de Cerro Azul.

se de la causa con el pretexto de que él no tenía nada que ver con las acciones de su hermano, lo cual se interpretó como una forma de soltarle la mano a quien parecía en principio mucho más complicado.

Sin embargo posteriores pesquisas encontraron elementos comprometedores para acusar también a quien entonces se desempeñaba como legislador en la Cámara de Representantes de Misiones, cuerpo que recién en agosto decidió crear una comisión parlamentaria para investigar a un miembro que ya era investigado desde febrero sin que nadie se sorprendiera.

Durante esos seis meses entre el primer allanamiento a domicilios de la familia Kiczka y la tanda de

operativos que se centraron en las viviendas de los hermanos, Germán pudo desarrollar sin ningún tipo de inconvenientes sus labores tanto legislativas como políticas. La muestra más cabal de ello fue la visita oficial que el diputado provincial hizo el 1º de agosto a la Casa Rosada, donde fue recibido por el jefe de prensa de la Presidencia Eduardo Serenellini, quien hasta el momento evitó hacer declaración alguna sobre su invitado y hasta fue premiado por el gobierno nacional, quien acaba de ascenderlo a rango de ministro, tal como confirmó este mismo diario.

La comitiva misionera de aquel desayuno en Balcarce 50 estuvo compuesta también por Pedro Puerta, quien todavía busca despegarse de la relación estrecha que supo cultivar con Germán Kiczka, y Florencia Klipauka, única diputada nacional de Activar y convidada de honor en el asado que Javier Milei presidió en la Quinta de Olivos para agasajar a quienes acompañaron en el Congreso de la Nación su veto al aumento a jubilados. Quizás distraídos por los cortes varios de carnes, las ensaladas de rúcula y parmesano y vinos de alrededor de 20 mil pesos, nadie en ese banquete consideró oportuno consultarle a legisladora libertaria por la suerte judicial de su compañero de frente electoral.

**Página12 & LA750**

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Te invitan al **CONVERSATORIO**

**VÍCTOR HUGO MORALES • CYNTHIA GARCÍA**  
**NORA VEIRAS • LUIS BRUSCHTEIN**

PRESENTA: GISELA MARZIOTTA

**NUNCA MAS ES NUNCA MAS**

CIERRE: Un cuento de **Alejandro Apo**

ENTRADA LIBRE // TAMBIEN POR STREAMING EN PAGINA/12 WEB

**20/9 | 19:00** hs

**Sala Caras y Caretas**

**Sarmiento 2037**



A 18 años de su desaparición



### “¿Dónde está Julio López?”

Organizaciones de derechos humanos, sociales, estudiantiles y políticas marcharon ayer por la ciudad de La Plata para recordar a Jorge Julio López y exigir justicia. A 18 años de su segunda desaparición, cientos de personas se congregaron en Plaza Moreno para movilizarse hasta plaza San Martín, donde se leyó un documento. “Continuamos preguntándonos dónde está y recibiendo silencio e impunidad como respuesta”, exclamaron las organizaciones. En el texto también calificaron al gobierno de Javier Milei y Victoria Villarruel como “progenocida” y denunciaron la “impunidad se profundiza”.

La de ayer fue la última de una serie de actividades que se fueron realizando las últimas semanas. “Este año se nos ocurrió hacer el ‘18 años en 18 días’. Desde la Fundación Construyendo Conciencia quisimos y logramos llevar adelante esa idea, que era contar y difundir ese legado que nos dejó Tito para la familia, Julio López para la militancia, Jorge Julio López, tan cual es su nombre”, destacó Rubén López, su hijo.

Jorge Julio López desapareció el 18 de septiembre de 2006, justo un día antes de que se leyeran las condenas en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. El albañil, secuestrado y torturado durante la dictadura, había declarado como testigo en el juicio contra el genocida.

### DANIEL FERNANDO CANTOS CARRASCOSA

19 de septiembre de 1975



Conocido entre los suyos como “Mono” o “Manolo I”, fue un joven de 19 años que soñaba con un país más justo. Nació el 8 de mayo de 1956 en Santiago del Estero, pero entre su provincia natal y Tucumán forjó su militancia en el PRT, defendiendo a los sectores más vulnerables. Daniel no era solo un militante: era un hijo, un amigo, alguien con una sonrisa siempre lista para compartir, lleno de sueños y convicciones. El 19 de septiembre de 1975, mientras caminaba junto a su compañero Abel Herrera, fue secuestrado por las fuerzas militares. Llevado al centro clandestino “La Escuelita” de Famaillá, fue brutalmente torturado, pero su espíritu no se quebró. El 6 de octubre de 1975 fue asesinado, y aunque intentaron borrar su historia con un falso enfrentamiento, su luz sigue encendida en quienes lo recuerdan. Daniel no era solo un nombre: era esperanza y valentía. Su memoria sigue siendo un abrazo de resistencia.

¡Daniel Fernando Cantos Carrascosa presente, ahora y siempre!

Si lo conociste o tienes alguna información que nos permita completar su historia, comunícale con nosotros, Instituto Espacio de la Memoria de Santiago del Estero al correo [iem.santiagodelestero@gmail.com](mailto:iem.santiagodelestero@gmail.com)

### RICARDO MARIO GHIGLIAZZA «TATA»

Asesinado el 19 de Septiembre de 1975



Nació el 12 de Diciembre de 1949 en Capital Federal.

Cursó el bachillerato humanista en el Colegio Inmaculada Concepción de Castelar, Morón. Estudió Ingeniería y Trabajo Social en la Escuela Diocesana de Servicio Social de Morón - UCA.

Inició su militancia en la Juventud Peronista de Moreno convirtiéndose luego en un referente de Montoneros. Fue integrante de la Columna José Sabino Navarro. Por diferencias políticas pasó a integrar el Partido Revolucionario de los Trabajadores - PRT.

Participó de la toma del Frigorífico Minguiñon de Moreno por trabajo insalubre, donde - a cargo en gran parte de mujeres, las más afectadas - se incumplían jornadas nocturnas de 6 horas.

Conoció a MIMÍ TARDIVO el 15 de septiembre de 1972, siendo su responsable político. Tuvieron dos hijas, Carolina y Maena.

Tenía 25 años cuando el 19 de Septiembre de 1975 fue asesinado en el Pje Rubén Darío 274, del Barrio Don Bosco de San Miguel de Tucumán. Mimi fue detenida desaparecida frente a sus alumnos el 8 de Julio 1976 en la EP52 de Cuartel V, Moreno, que luego se fusionó con la FP14 y actualmente funciona la Comisaría 4ª de Moreno.

Desde 2013 MxM visibiliza el cumplimiento del Art 9, Dec 935/10 de la ley Nac. Electoral por el cual los Compañeros Detenidos Desaparecidos deben figurar en los padrones electorales con la leyenda “ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICIÓN FORZADA”; en los padrones 2023 figura con la leyenda ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICIÓN FORZADA con domicilio en Trenque Lauquen 859 - Castelar - Moron y documento L.

Si lo conociste o podés aportar información escribí a [morenoporlamemoria@gmail.com](mailto:morenoporlamemoria@gmail.com)



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE !! NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS !!

La operación del Gobierno para ir por Aerolíneas Argentinas

# Primero embarrar, después privatizar

En medio de los paros por el conflicto salarial, la empresa denunció por amenazas y extorsión al secretario general del gremio de pilotos.



El secretario general de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Pablo Biró.

El gobierno de Javier Milei quiere privatizar Aerolíneas Argentinas. Lo reconoció el ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger, que no duda en recurrir a mentiras para profundizar el conflicto con los trabajadores. En ese contexto, no sólo la Casa Rosada decidió no conceder un peso en concepto de incremento salarial, sino que también eligió al secretario general de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Pablo Biró, como el enemigo a derrotar. Así, la empresa lo denunció por amenazas y extorsión y con ello pretende expulsarlo del directorio de la línea de bandera. El gremio, uno de los más poderosos de los aeronáuticos, aseguró que “el enfrentamiento entre el Gobierno y los sindicatos excede los motivos salariales” y advirtió que las maniobras de la empresa dan cuenta del lockout patronal que lleva adelante y que busca “detener la operación de la compañía para luego culpar a los sindicatos y sus trabajadores”. Conscientes de la magnitud del ataque del Gobierno con estos gremios, pero sobre todo contra Biró, la CGT rechazó la denuncia contra el sindicalista y le solicitó a Milei que la resolución de los con-

flictos “debe transcurrir en el terreno del diálogo social”.

Los sindicatos aeronáuticos vienen reclamando la apertura de negociaciones paritarias desde el mismo momento en que llegó Milei al gobierno. Las autoridades de Aerolíneas se negaron de manera sistemática a mejorar las condiciones salariales provocando a los gremios a recurrir a las medidas de acción directa. “Aumento cero”, dijo Sturzenegger el sábado pasado en una entrevista radial y así continúa la posición del Gobierno con los gremios aeronáuticos.

Ahora, transcurridas las medidas de fuerzas, el equipo de abogados del Ministerio de Seguridad, a cargo de Patricia Bullrich, elaboró la denuncia contra el sindicalista. Estos consideran que todas las medidas de fuerza son “salvajes” porque evitan “agotar vías de diálogo previas”. Esta afirmación no es cierta. El proceso de negociación está trunco porque se superaron las diferentes instancias de negociación en la Secretaría de Trabajo sin que se alcanzara un acuerdo.

APLA emitió un comunicado y recordó que el CEO de la empresa, Fabián Lombardo, supo ser gerente comercial durante las

presidencias de CFK y Alberto Fernández, y ahora “se calzó sin dudas ni objeción de conciencia alguna el traje de libertario ortodoxo”.

En otro tramo, el sindicato advierte que tras el despido de tres pilotos “presentó su renuncia el gerente de Operaciones de la empresa, es decir quien tiene bajo su responsabilidad toda la flota. Cabe mencionar, una vez efectivizada esa dimisión, y con esa posición acéfala, la empresa no puede volar”. En tal sentido, advierte sobre “las implicancias para la seguridad operacional que este contexto de conflicto genera, y de cuyas potenciales consecuencias, es el presidente de la empresa el único responsable”.

El sindicato señaló también que Lombardo despidió o desplazó personal que “cuyo conocimiento de la compañía podría resultar clave en estos momentos, fueron salvajemente descartados por no alinearse devotamente al inescrupuloso plan oficial” que se inscribe en una privatización. En tanto, la CGT insistió en reclamarle al Gobierno que reflexione y desista de su intento de “resolver en la Justicia lo que debe discutirse en una mesa paritaria”.



Por Irina Hauser

Una filmación de la madrugada de ayer en plena ruta en Tucumán muestra a un gendarme vaciando una mochila de otro gendarme que acaba de ser detenido y permanece esposado. En medio del procedimiento, y como si abriera una bolsa de sorpresas en la oscuridad, iluminado por una suerte de reflector, el agente que participa del procedimiento saca “gomitas para canillas”, un “sello”, “tinta”, “una crema” y una montaña de billetes. Hay 700.000 pesos y, todo indica, corresponden al pago de coimas.

Mientras la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, hablaba más tarde sobre prevención del delito y lucha contra el crimen organizado en una conferencia internacional sobre seguridad marítima, seguían los operativos. Doce gendarmes fueron detenidos por integrar una banda que cobraba sobornos para facilitar el ingreso de mercadería contrabandeada desde Bolivia e incluso participaban en la organización de los “tours de compra” al país vecino. La fiscalía federal 2 de Tucumán, a cargo de Agustín Chit, descubrió también como parte de esta investigación que junto con cargamentos de cigarrillos, electrodomésticos, celulares de alta gama, neumáticos, sábanas y ropa—entre otras cosas— los efectivos colaboraban con el ingreso de cocaína y marihuana al territorio argentino.

#### Allanamientos, detenidos, celulares, droga

En las últimas horas hubo 21 allanamientos a domicilios, puestos de control de gendarmes y escuadrones de Tucumán, Catamarca y Salta, con resultados útiles para la causa. Además de la docena de oficiales y suboficiales detenidos de Gendarmería Nacional fueron arrestados nueve civiles que ofrecían, coordinaban y comercializaban los paseos para ir a hacer grandes compras a Bolivia y algunos se encargaban de recibir las coimas. Según informaron funcionarios de la investigación a **Página 12** hasta ahora se hacían a razón de al menos dos días de recaudación por semana, donde los hombres de Gendarmería conseguían alrededor de un millón de pesos cada vez. Se habrían concretado este año de manera sistemática, aunque se estima que tiempo antes también. Si bien es una práctica que no sorprendió a nadie, llamó la atención el nivel de organización, de expansión y el hecho de que se estuviera ingresando droga.

Los gendarmes detenidos hasta el momento pertenecen al Escuadrón 55 de Gendarmería Nacional con base en Tucumán. La fiscalía le pidió al juez José Manuel Díaz Vélez que los indagara como sospechosos de asociación ilícita agravada, cohecho e incumplimiento

Detuvieron a doce gendarmes por facilitar el ingreso ilegal de mercadería

# Fronteras seguras para los contrabandistas

Los oficiales y suboficiales están acusados de integrar una banda que cobraba sobornos por permitir el tráfico desde Bolivia. También formaban parte de los “tours de compra” al país vecino.



Los efectivos ingresaban desde cigarrillos y electrodomésticos hasta cocaína y marihuana.

El Tribuno

Un episodio de julio último dejó esto último en evidencia, cuando un colectivo de un “tour de compras” que traía mercadería desde Orán, en Salta, eludió un control de Gendarmería en Trancas, Tucumán. El vehículo fue incendiado y al ser peritado se encontraron restos de una carga de marihuana.

#### Análisis e indagatorias

Para la fiscalía fue clave que la propia Gendarmería se involucrara en la investigación. En los allanamientos participaron casi 300 efectivos, se secuestró dinero en pesos y dólares en puestos de control, mercadería contrabandeada en domicilios del personal de gendarmería y de armadores de los tours. Fueron secuestrados dos colectivos con productos contrabandeados y vehículos que funcionaba de punteros para abrirles paso. Hay más de 20 celulares que deberán ser analizados y que se suman a las interceptaciones de llamadas, seguimientos de vehículos, análisis financieros, “agentes reveladores” que fueron obteniendo datos y cruce de información con otras causas. Chit pidió más detenciones y comenzará una segunda etapa de la investigación que podría escalar hacia personal con mayor jerarquía.

de los deberes de funcionario público. La pesquisa comenzó en febrero último con denuncias presentadas por “bagayeros” que se quejaban por el cobro “excesivo” de coimas y por miembros de la propia Gendarmería que no querían participar del negocio sucio. Los sobornos, según consta en el expediente, eran pedidos por gendarmes a cargo de las patrullas que realizan controles de ruta en los corredores viales Norte-Sur. El dinero provenía de los organizadores de los “tours de compra”, que traían mercadería y luego la distribuían hacia distintos puntos del país.

La fiscalía a cargo de Chit detalló que dos modalidades de funcionamiento de la organización, que fueron identificadas con la colaboración del agente de tres áreas de la propia fuerza que hacen investigación:

■ Había cobro de sobornos en puestos de control. Los funcionarios de Gendarmería interceptaban vehículos sospechosos de transportar mercadería ilegal y pedían sumas en efectivo para poder seguir el recorrido sin ser requisados.

■ Existía un acuerdo previo entre gendarmes y los coordinadores de los viajes de compra. Se hallaron

comunicaciones en las que integrantes de Gendarmería les avisaban a quienes manejan los tours cuál es la ubicación de los controles y cuál es el mejor momento para pasar sin que los inspeccionen, a cambio de dinero. Entre la prueba recolectada también hay transferencias de

dinero entre coordinadores de tours y gendarmes, y entre el personal de Gendarmería también.

■ Junto con el traslado de productos de todo tipo también los arreglos a cambio de plata incluían facilidades para el transporte de estupefacientes.



Las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur SON ARGENTINAS



Por Natalí Risso

En una reunión informal que adelantó **Página 12**, integrantes del board del Fondo Monetario Internacional (FMI) discutieron en Washington un cambio en la arquitectura de las sobretasas que el organismo aplica a países que exceden ciertos umbrales en el monto y tiempo de su deuda. La definición, que se comunicará formalmente en octubre tras la reunión del board del organismo, tomó en cuenta tres de los cuatro ejes que el exministro de Economía Martín Guzmán, el Premio Nobel Joseph Stiglitz, Kevin Gallagher y la directora por África del Banco Mundial, Marilou Uy propusieron en un paper que presentaron en Washington. De avanzar, el cambio le generaría un ahorro de 400 millones de dólares por año a la Argentina en el préstamo histórico que tiene con el Fondo desde 2018.

De acuerdo a fuentes cercanas a la negociación, la reunión que se llevó a cabo el lunes en los edificios del FMI en Washington definió que habrá una reducción de los sobrecargos, un aumento en el umbral de deuda a partir del cual se cobran los mismos, y la reducción de la tasa base. De avanzar, el cambio le implicaría a la Argentina un ahorro aproximado de 12.000 millones de dólares en los treinta años de programa que tiene por delante.

### La política de sobretasas

La política de sobretasas fue diseñada para desalentar el uso excesivo de los recursos del FMI y para garantizar su solidez financiera. Se implementa desde 2009 a países que se endeudan muy por encima del crédito que le corresponde por su cuota de participación en el organismo. En el caso de Argentina, que se endeudó por una cifra de más de 1000 por ciento con respecto a su cuota, la sobretasa aplicada fue de 2 puntos porcentuales anuales en los intereses del crédito.

En el contexto de las discusiones por el análisis de la sostenibilidad de la deuda de Argentina en 2020, el exministro de Economía Martín Guzmán calculó el impacto que causaba para el país y la política de sobretasas se convirtió en uno de los principales reclamos en cada foro internacional en el que participó. Es que Argentina es uno de los cinco que más han pagado en sobretasas al FMI, junto con Ucrania, Egipto, Ecuador y Pakistán.

A quince años de su implementación, el paper de Guzmán realizó una crítica muy dura principalmente, por dos razones.

Por un lado, su prociclicidad, ya que aumentan el costo de la deuda justamente cuando los países más necesitan financiamien-

El FMI podría modificar la política de sobretasas

# Buenas noticias para Argentina

En octubre será la comunicación formal. De avanzar, generaría un ahorro de 400 millones de dólares por año a Argentina



Argentina es uno de los cinco países que más han pagado en sobretasas al FMI.

I AFP

### Propuestas

Con este diagnóstico, el artículo plantea cuatro propuestas para resolver el problema:

■ **Eliminación de las sobretasas:** La más directa sería eliminar por completo las sobretasas, y fue omitida por el board del Fondo.

■ **Establecer un límite a las tasas de interés totales:** sugiere fijar un tope a la tasa de interés total que los países deben pagar, incluyen-

temporalmente los límites de acceso a sus recursos para permitir que los países recibieran más financiamiento. Sin embargo, no se ajustó el umbral a partir del cual se aplican las sobretasas. Esta propuesta sugiere alinear estos umbrales para que los países no enfrenten costos adicionales desproporcionados cuando superen el límite de endeudamiento “excepcional”.

■ **Considerar los pagos de sobretasas como pagos de capital:** Bajo esta propuesta, los pagos que actualmente se hacen por sobretasas serían tratados como pagos de capital de los préstamos del FMI. Esto ayudaría a reducir el saldo de la deuda principal más rápidamente, lo que podría mejorar la situación de balanza de pagos de los países deudores y facilitar su regreso a los mercados internacionales. Aunque esto no eliminaría el impacto negativo de las sobretasas por completo, reduciría la transferencia de recursos de países en crisis al FMI. Para el caso de Argentina, significaría inicialmente reducir la deuda con el FMI en aproximadamente 1200 millones de dólares por año, sin pagar más que lo que hoy se paga en total por año.

to a bajo costo y contracíclico. Esto va en contra de la misión principal del FMI, que es ofrecer ayuda económica en tiempos de crisis. Entre 2020 y 2023, 22 países han pagado estas sobretasas, acumulando ingresos para el FMI de unos 6.4 mil millones de dólares, lo que ha incrementado la carga financiera en países que ya enfrentan problemas como la pandemia de covid-19, el cambio climático, la guerra y cambios en

Habría reducción de los sobrecargos, aumento en el umbral de deuda a partir del que se cobran y la reducción de la tasa base.

las tasas de interés globales.

Hay otro punto aún más severo y es que las sobretasas se convirtieron en una de las mayores fuentes de ingresos para el FMI que usa estos ingresos para acumular ahorros y financiar sus gastos operativos, “generando una situación perversa en la que los países en crisis generan la mayor fuente de recursos para que el Fondo funcione”, asegura el paper.

do las sobretasas. De esta forma, si la tasa de los Derechos Especiales de Giro (DEG) aumenta, las sobretasas disminuirían automáticamente para mantener la tasa de interés total dentro de un rango manejable. Esto ayudaría a los países endeudados a no enfrentar tasas de interés exorbitantes en momentos críticos.

■ **Alinear los umbrales para acceso excepcional y las sobretasas:** En 2023, el FMI aumentó

Ante el problema de la falta de dólares en las reservas y el tiempo de pago de deuda que se empieza a acortar, el Gobierno encarará en las próximas horas un viaje importante a los Estados Unidos en busca de fondos frescos. El presidente Javier Milei y el ministro de Economía, Luis Caputo, viajarán la semana próxima rumbo a Nueva York con el objetivo de buscar apoyo financiero de entidades internacionales y la posibilidad de renegociar la deuda con el Fondo Monetario Internacional (FMI).

Asimismo, en un intento por blindar los primeros pagos de deuda y avanzar en las negociaciones con el FMI, el equipo económico argentino, liderado por el titular del Banco Central, Santiago Basile, también se trasladará hacia el país norteamericano. El propio Milei y Caputo también participarían en estas gestiones en el marco del viaje a Nueva York para asistir a la Asamblea General de la ONU.

Aunque las negociaciones con el FMI están concentradas en Washington, el mandatario nacional y el titular del Palacio de Hacienda podrían reunirse con altos funcionarios durante su visita, no obstante, aún no se ha confirmado la agenda. Según fuentes cercanas, Luis Cubeddu, subdirector del departamento para el Hemisferio Occidental del FMI, ya evalúa la posibilidad de que el próximo acuerdo con la Argentina se estructure bajo un nuevo Extended Fund Facility (EFF), aunque las condiciones aún deberán ser negociadas.

### Señales a Washington

El presupuesto presentado por Milei parece tener otro objetivo más allá de calmar a los inversores: enviar una señal de compromiso a Washington. La Casa Rosada busca mostrar que, a pesar de la falta de un programa claro con el FMI, existe un compromiso firme con el equilibrio fiscal y el pago de la deuda.

Milei viene de presentar el domingo el Presupuesto 2025, pero hay incertidumbre sobre cuándo se alcanzará un nuevo acuerdo con el FMI. La falta de certezas sobre este punto ha llevado al mandatario a introducir una regla fiscal que prioriza el pago de los intereses de la deuda, antes de discutir otros gastos del Estado. Esto pretende reemplazar las tradicionales metas trimestrales del programa EFF por una política de ajuste fiscal orientada principalmente al cumplimiento de los compromisos de deuda. “Lo primero es pagar los intereses”, parece ser el mensaje clave detrás.

Para los inversores en bonos soberanos argentinos, el seguimiento cercano del FMI ha sido históricamente una señal de esta-



El Presidente y el ministro viajan a Nueva York a buscar financiamiento internacional

# Milei y Caputo, a pasar la gorra a Estados Unidos

Buscan negociar con el Fondo Monetario un nuevo acuerdo de Facilidades Extendidas.

También habrá reuniones con inversores para intentar convercerlos de que se pagará la deuda.



Tender lazos con el Fondo, objetivo principal de la misión argentina.

bilidad y garantía. Las revisiones trimestrales del organismo han funcionado como un aval para el monitoreo de las cuentas públicas y del plan económico. Sin este respaldo, el riesgo país podría dispararse, volviendo insostenibles las promesas de refinanciación de deuda. Ahora, uno de los grandes problemas que enfrenta el gobierno en este contexto es la escasez de dólares para cumplir con los vencimientos de deuda a partir de 2025. Ante este desafío, el equipo económico negocia activamente un préstamo en el exterior que permita cubrir los primeros pagos.

Paralelamente, se busca refinanciar una parte significativa de los más de 5000 millones de dólares que vencen en los próximos meses, para evitar presiones en el mercado cambiario. Estas gestiones se suman a los esfuerzos del equipo de Economía, que también se encuentra evaluando la emisión de nueva deuda para paliar la falta de liquidez. A pesar de estas acciones, la presión sobre el dólar financiero podría aumentar si no se logran acuerdos concretos con antelación.

## La elección de noviembre, un mojón

Fuentes oficiales aseguraron que, también, hay una gran expectativa en el Gobierno por saber si, finalmente, habrá un triunfo de Donald Trump sobre Kamala Harris en las elecciones de noviembre.

En Hacienda entienden que un triunfo republicano facilitaría políticamente el destrabe de un crédito del FMI, teniendo en cuenta la silla caliente que Estados Unidos tiene en el organismo. Afir-

Tocó los 455 mil millones de dólares en el mes de agosto

## La deuda del Estado Nacional ya es record

La deuda en situación de pago normal ascendió a US\$ 455.935 millones en agosto, lo que representó un aumento de US\$ 6318 millones respecto a julio, informó la secretaría de Finanzas. Cuando asumió Javier Milei la presidencia en diciembre de 2023, la deuda en situación normal de pago alcanzaba a 368.225 millones. A esa cifra se le agregaron los compromisos con los exportadores que dejó el gobierno de Alberto Fernández, y el traspaso de la deuda que mantenía el Banco Central con los bancos. En este marco, la deuda entre diciembre y agosto se incrementó en US\$ 87.710, a un promedio de US\$ 7.309 millones por mes, hasta al-

canzar al 75% del Producto Bruto Interno Argentino.

La deuda que se ajusta por inflación (CER) alcanzó al equivalente a US\$ 123.633 millones, el

26,97% del total, mientras que la que mantiene el Estado Nacional con el Fondo Monetario Internacional (FMI), es un tercio de aquella, ya que suma US\$ 41.880

millones.

Durante los últimos 12 meses, el stock de deuda bruta en situación de pago normal aumentó por el equivalente a US\$ 62.666 millones, a un promedio de US\$ 5,22 millones al mes, debido a la disminución de los compromisos en moneda extranjera en US\$ 10.604 millones y al incremento de la nomina en pesos local por US\$ 73.270 millones. Solo en agosto, la suba del 1,41% de los compromisos a pagar se explica por el incremento de la deuda en moneda extranjera en US\$ 1326 millones y el aumento de los compromisos en moneda local por un monto equivalente en dólares de US\$ 4992 millones.



La falta de financiamiento incrementa las deudas.

En la Casa Rosada no dejan de mirar la escena política en los Estados Unidos. Insisten en que es clave un triunfo de Trump que destrabe dinero.

man que “pasará algo parecido que lo que ocurrió durante el gobierno de Macri”.

Hasta ahora, las encuestas que miran en Casa Rosada reflejan una paridad casi perfecta entre ambos candidatos. Pero en el Gobierno hay expectativas de un triunfo de Trump. De todos modos, en la gira que se viene sondearán, según explican los funcionarios, cuál sería el clima con Argentina si es que, finalmente, la elección se inclina para el lado de la candidata demócrata.



## I BIODIESEL Y BIOETANOL

Combustibles  
con aumento

El gobierno nacional autorizó aumentos del 2 por ciento en el valor de los biocombustibles que regirán para septiembre. De esa forma fijó en 657,416 pesos por litro el precio mínimo de adquisición del bioetanol elaborado a base de caña de azúcar destinado a su mezcla obligatoria con nafta. Y determinó en 602,545 pesos por litro el precio mínimo de adquisición



de bioetanol elaborado en base a maíz. La Resolución 265/2024 de la Secretaría de Energía también estableció un precio mínimo de 984.865 pesos por tonelada para la compra del biodiesel destinado a su mezcla obligatoria con gasoil, y el plazo de pago no podrá exceder los siete días a contar desde la fecha de la factura correspondiente. Igual restricción operará para el plazo de pago del bioetanol.

## I RENAULT ARGENTINA

Inversión en  
nueva pickup

La empresa Renault Argentina confirmó una inversión de 350 millones de dólares para fabricar una camioneta pickup de media tonelada en su planta de Santa Isabel en Córdoba. La novedad fue celebrada por el ministro Luis Caputo en su cuenta de la red social X, destacando que la pickup sólo se producirá en Argentina y será destinada en un "70 por ciento a exportaciones y 30 por ciento



para el consumo interno". El ministro señaló como un factor que impulsó dicha decisión "la aprobación del RIGI". La decisión de producir un nuevo modelo en Argentina se da en el marco del "International Game Plan" de la compañía, el cual prevé la fabricación de ocho nuevos modelos en los mercados internacionales fuera de Europa con una inversión global de 3000 millones de Euros.

El 72 por ciento de las firmas reporta caídas en las ventas

Crisis en el sector  
indumentaria

De acuerdo a una encuesta de la Cámara de la Industria de Indumentaria, un 37% registra mermas de entre 15 y 20 por ciento.



Indumentaria es un sector que depende del mercado interno.

El 72 por ciento de las empresas del sector de indumentaria reportaron una fuerte caída en sus ventas en el cuarto bimestre del año (julio-agosto), según la última encuesta realizada por la Cámara Argentina de la Indumentaria (CIAI). A nivel nacional, la disminución interanual de las ventas de indumentaria fue del 11 por ciento, y el 37 por ciento de los encuestados registraron caídas que van del 15 por ciento al 25 por ciento en el período analizado.

"Aunque las caídas se intensificaron en comparación con el bimestre anterior, la desaceleración en la tendencia negativa es evidente en relación con los primeros bimestres del año", aseguraron desde la entidad. Se trata de un sector particularmente golpeado por la caída del poder adquisitivo, ya que es mercado interno dependiente, y que está peleando sostener los volúmenes del año pasado a base de agresivas promociones y cuotas sin interés. Las empresas extendieron lo más que pudieron la liquidación de invierno y arrancaron con la temporada primavera-verano con una contracción promedio de 25 por ciento versus el mismo período de 2023, según fuentes del sector.

El 76 por ciento de las empresas encuestadas señaló la caída de la demanda como el principal problema. La percepción al respecto subió 4 puntos porcentuales respecto a la encuesta del bimestre anterior, cuando concentraba el 72 por ciento de las respuestas. No obstante, sigue por debajo de la preocupación del segundo bimestre, que concentraba al 87 por ciento de las empresas. Por otra parte, desapareció entre las respuestas los problemas de pago a proveedores del exterior.

En tanto, el 41 por ciento de los encuestados reportó una reducción en su dotación del personal, ya sea por merma de dotación por jubilaciones, renuncias no reemplazadas o despidos. A su vez, el 37 por ciento de las empresas está considerando realizar despidos y suspensiones durante los próximos meses "para afrontar la crítica coyuntura actual". Respecto a la encuesta anterior, esta participación subió 9 puntos porcentuales.

A su vez, el 38 por ciento de las firmas encuestadas respondió que cuentan con un excesivo nivel de stock en relación con sus ventas. Respecto al bimestre anterior, el número de empresas que reportan niveles insuficientes de stock en

relación con sus ventas se duplicó, alcanzando el 12 por ciento de las respuestas.

Por otra parte, el 71 por ciento de las empresas encuestadas respondió que no está teniendo atrasos significativos en los pagos y cobros. En comparación con la encuesta anterior, la respuesta "sin atrasos significativos" aumentó en 6 puntos porcentuales, mientras que los "atrasos ocasionales" disminuyeron en 11 puntos porcentuales.

Por otro lado, crecieron 8 puntos porcentuales las expectativas positivas respecto a la encuesta anterior, alcanzando el 24 por ciento de los encuestados. Las expectativas regulares siguen siendo las dominantes, con el 51 por ciento de las respuestas. Aún así, cabe destacar que se observó un aumento de las expectativas muy negativas, alcanzando el 4 por ciento de las respuestas. Al mismo tiempo, las expectativas negativas disminuyeron en 5 puntos porcentuales en comparación con el bimestre anterior.

Las buenas expectativas alcanzan el 24 por ciento de las respuestas, esto marca una diferencia positiva de 11 puntos porcentuales respecto al bimestre anterior.

Por Mara Pedrazzoli

La economía se contrajo 1,7 por ciento en el segundo trimestre del año, según informó el miércoles Indec. Si bien el dato es más moderado que el 5,2 por ciento del primer trimestre, los sectores más importantes —excepto el agropecuario— profundizaron la contracción respecto a comienzos de año. En los números, el deterioro en la industria, el comercio y la construcción fue prácticamente compensado por la recuperación del agro tras la sequía de 2023. En cuanto a las variables de la demanda agregada, según muestran las estadísticas de Indec, se profundizó la caída del consumo, la inversión y el gasto público.

Nuevamente la recuperación de la actividad agropecuaria dejó mejor parada en las estadísticas al desempeño de la economía en el segundo trimestre del año. El PBI se contrajo 1,7 por ciento interanual pero el agro creció 81,2 por ciento (y aportó 5,1 puntos de variación positiva al total) en un contraste contra el año anterior de sequía y cosecha en mínimos históricos. Los datos del segundo trimestre —período fuerte de la cosecha y exportación sojera— deben más a una cuestión estadística que al reflejo de dinamismos récord en la actividad rural o la economía en su conjunto.

## Sectores en crisis

Por el contrario, la crisis se agravó en los restantes tres sectores más relevantes de la economía: la industria manufacturera, el comercio minorista y mayorista, y la actividad en la construcción. En comparación con igual trimestre de 2023, la producción industrial retrocedió 17,4 por ciento, con lo cual se intensificó la crisis del primer trimestre del año (en 3,7 puntos). En segundo lugar aparece la incidencia negativa del comercio, con una contracción del 15,7 por ciento interanual (2 puntos mayor a la del anterior trimestre) y en tercer lugar el desplome en la construcción del 22,2 por ciento interanual (caída 2,5 más profunda que en el primer trimestre).

En cambio, al considerar la variación del PBI en su conjunto, incluyendo el sector agropecuario, los datos de Indec muestran que el PBI se contrajo menos en el segundo trimestre de 2024 que en el primero (5,1 por ciento). A su vez, los datos oficiales para el primer semestre del año mostraron un deterioro del 3,4 por ciento contra el año pasado.

En términos sectoriales, otro sector que contribuyó en términos favorables al PBI fue la explotación de minas y canteras. Registró una expansión del 6,6 por ciento interanual, en línea con el desempeño del trimestre anterior.



Contracción del nivel de actividad económica: 3,4 por ciento en el primer semestre

# Colapso en industria, comercio y construcción

Las estadísticas del Indec muestran que la caída de los tres sectores se agravó en el segundo trimestre. El fuerte salto del agro tras la sequía acomoda los datos globales.



Fábricas cerradas, comercios vacíos y la construcción paralizada.

Carolina Camps

Transporte y telecomunicaciones en tercer lugar (2,2 por ciento interanual de expansión), pesca (crecimiento del 41,3 por ciento interanual) y los servicios de electricidad, gas y agua (2,8 por ciento) también tuvieron comportamiento positivo. Y del otro lado, además de los sectores mencionados, se destacó el aporte negativo de la intermediación financiera con una caída del 9,8 por ciento interanual.

Se trata este de un curioso experimento de gobierno promercado, que desordena la actividad en casi todas las ramas de producción de la economía, incluyendo las finanzas, algo que no ocurría en las anteriores experiencias de gobierno neoliberal.

## Demanda deprimida

Del lado de la demanda, el informe de actividad del Indec muestra caídas muy fuertes en el consumo y la inversión privadas, que son las variables con más incidencia en la caída total del producto. En el caso del consumo de los hogares se retrajo 9,8 por ciento en términos interanuales, lo cual dio cuenta también en este caso, de una profundización del deterioro respecto al trimestre anterior (de 3,2 puntos en la tasa de caída).

Las estadísticas del segundo trimestre muestran que el PBI se contrajo 1,7 por ciento interanual, pero el agro creció 81,2 por ciento.

Actualmente dos tercios de los habitantes del conurbano bonaerense no llegan a fin de mes, según reveló una encuesta reciente. El estudio hizo foco en el panorama de ingresos y gastos que atraviesa el distrito más poblado del país, observando que “dos tercios de los encuestados no llegan a satisfacer sus necesidades básicas y casi un tercio directamente se ubica en situación de emergencia económica”, a lo que se suma que “un 30 por ciento indica estar endeudado, especialmente las personas de menores ingresos”.

En diálogo con la Agencia Noticias Argentinas, una de las responsables de la consultora Reyes-Filadoro, precisó que los principales problemas que señalan los encuestados están vinculado a la economía, mencionando en especial

## Encuesta a la población del conurbano

### “El 65% no satisface necesidades básicas”



Endeudamiento de los hogares, otro drama en alza.

la inflación, el bajo salario y el desempleo.

En cuanto a las estrategias de las familias para hacer frente al delicado escenario, las personas encuestadas mencionan “la eliminación de gastos de forma forzada, desde ropa o calzado, a cuestiones más lúdicas, como ir a comer afuera u organizar una salida con amigos, al cine, al teatro, un recital; y la restricción de cierto tipo de comidas, como carne y yogures”.

La sensación de inseguridad laboral afecta a la mayor parte de las personas, indica la encuesta en sus resultados. “Un 64 por ciento está inseguro de poder mantener su empleo de acá a un año, mientras que el 76 por ciento considera que las oportunidades de empleo en Argentina son malas”, apuntan.

La inversión privada de empresas fue 29,4 por ciento más baja que en igual período de 2023, una contracción récord que solo tiene parangón en los años de pandemia. La caída de la inversión también se aceleró respecto de comienzos de año (5,6 puntos porcentuales).

La contracción del gasto público aporta mucho menos a la caída del producto en términos estadísticos, pero no perdió el ritmo que marcaron las restantes variables de la demanda y profundizó el deterioro en el segundo trimestre: cayó 9,8 por ciento en términos interanuales (3,2 puntos porcentuales más que entre enero y marzo).

La demanda de bienes importados también reflejó la fuerte retracción del consumo, con una caída del 22,5 por ciento respecto del año pasado en el segundo trimestre, siete puntos más alta que la registrada en el primer trimestre.



Los dólares financieros siguieron apreciándose ayer y el mep coqueteó con perforar los 1200 pesos. A las intervenciones del Gobierno en el tipo de cambio financiero, se suma la venta de dólares que hacen los privados para pagar por anticipado bienes personales (y aprovechar un régimen especial para el pago de este impuesto) y un clima internacional más holgado por los países emergentes debido a la baja de tasas de interés de Estados Unidos que anunció la Reserva Federal.

En detalle, el dólar MEP terminó en 1206 pesos, mientras que el contado con liquidación se ubicó en 1233 pesos. Además, el dólar blue cerró la jornada en 1260 pesos. La brecha cambiaria con el dólar oficial es menor al 30 por ciento. La tendencia a la apreciación del tipo de cambio se suma al aumento de los bonos soberanos. Los títulos en moneda extranjera registraron un nuevo aumento este miércoles y algunos bonos ya operan con paridades de casi 65 por ciento. El riesgo país terminó en 1363 puntos, sigue alto pero en el equipo económico se entusiasman con acercarlo a 1000 puntos.

El Gobierno viene haciendo reiterados intentos para convencer a los inversores que tiene los fondos disponibles para cumplir sus compromisos de deuda. Entre ellos compró en forma anticipada los dólares necesarios para pagar los intereses de la deuda en dólares que vence en enero del próximo año. Se trata de un gesto al mercado, que había sido anunciado hacer varias semanas y que finalmente se concretó en los últimos días.

En números redondos, el Tesoro le compró al Banco Central 1520 millones de dólares que se usarán para cubrir vencimientos a principios de 2025. La operación quedó reflejada en el registro diario de los depósitos del Tesoro en el Banco Central que publica con algunos días de rezago la autoridad monetaria.

Este gesto no fue el único que se hizo desde el gobierno en los últimos días para intentar despejar dudas de los bonistas. Se sumó también las señales que ofreció Milei en la presentación del presupuesto. Un documento que se diseñó específicamente para que el superávit primario necesario para pagar los intereses de la deuda sea una "regla inquebrantable". En otras palabras: una vez garantizado el cumplimiento con acreedores, se considerará qué queda para el resto de las partidas del Estado.

Entre los elementos externos a las argentinas que potenciaron la tranquilidad del mercado cambiario y la buena performance de los bonos soberanos

El contado con liqui y el MEP se acercan a 1200 pesos

# El Banco Central pisa los dólares

A las intervenciones de la entidad monetaria en el tipo de cambio financiero, se suman las ventas para pagar impuestos.



La brecha cambiaria con el dólar oficial es menor al 30 por ciento.

Guadalupe Lombardo

se destacó el anuncio de la Reserva Federal de Estados Unidos. El organismo monetario decidió bajar por primera vez en cuatro años la tasa de interés en medio punto. Se trata de una cifra importante y generó un flujo de capitales hacia países emergentes.

La decisión de bajar la tasa de interés se argumentó a partir de los datos de inflación norteamericana, que volvieron a los niveles pre pandemia. También frente al enfriamiento del mercado laboral. Las proyecciones de la Reserva Federal contemplaron un nuevo recorte de 50 puntos básicos para lo que resta de 2024, 100 puntos más en 2025 y otros 50 puntos en 2026.

Desde la agencia de bolsa Portfolio Personal, no obstante, aseguraron que la baja de la tasa de interés de Estados Unidos se vio opacada por el discurso relativamente pesimista del presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell. "En su discurso, destacó el progreso con la inflación, pero también alertó sobre los riesgos económicos que aún persisten, como el desempleo, cuya proyección subió al 4,4 por ciento para 2024", dijo el informe de la agencia de bolsa.

Capitales blanqueados para comprar bienes de inversión

## Jubileo para dólares ocultos

El Gobierno estableció que los fondos del blanqueo podrán utilizarse para realizar compras de bienes de inversión. En detalle, los fondos declarados a través del Régimen de Regularización de Activos del país y del exterior podrán afectarse a la adquisición de bienes con destino a la

inversión productiva, sin pagar penalidad. Así lo dispuso el Ministerio de Economía, a través de la Resolución 279/2024 de la Secretaría de Industria y Comercio publicado este miércoles en el Boletín Oficial.

Con esto, el equipo económico sumó un nuevo destino posi-

ble a los fondos de la regularización de activos y además se definió un listado de bienes orientados a inversiones productivas. Entre los bienes incluidos se encuentran: maquinaria agrícola, maquinaria vial, maquinaria para la construcción y para la industria en general, pick ups, automóviles de cualquier tipo, motocicletas de cualquier tipo, bienes de consumo durables como lavarropas, televisores, etc, celulares, bombas y compresores, bienes tecnológicos como estaciones, antenas, routers, chips; computadoras; vehículos; grupos electrógenos; instrumentos de medición, buques de carga, herramientas eléctricas y bienes tecnológicos como monitores, entre otros.

Estas compras, exentas de multas, podrán realizarse mediante transferencias de una Cuenta Especial de Regularización de Activos (CERA) hacia cualquier otro tipo de cuentas, que no sean necesariamente cuentas CERA.



Hay más opciones para blanquear capitales.

José Daza

### Viceministro de Economía

El Gobierno hizo oficial la designación de José Luis Daza como secretario de Política Económica, cargo que en la práctica funciona como la de virtual viceministro de Economía. Lo hizo a través de una publicación en el Boletín Oficial. Este lunes, Caputo le dio la bienvenida a Daza publicando en las redes sociales con una foto de ambos en el despacho ministerial. Tres semanas atrás Caputo había anunciado el nombramiento de Daza e incluso el domingo fue uno de los funcionarios del Ministerio de Economía en el Congreso Nacional durante la presentación del Presupuesto 2025. Daza nació en Buenos Aires hace 65 años cuando su padre era diplomático en el país y realizó toda su carrera en diferentes bancos de inversión donde entabló un vínculo con Caputo. El economista fundó junto al actual asesor presidencial Demián Reidel y otros inversores, el fondo de inversión QFR Capital Management. Se graduó en la Universidad de Chile y además tiene un doctorado en la Universidad de Georgetown.



Una obra en construcción sufrió un derrumbe ayer por la tarde en el barrio porteño de Palermo. Dos obreros resultaron heridos y fueron rescatados tras quedar atrapados bajo tablonces de madera. En el lugar trabajaron efectivos del SAME, Bomberos de la Ciudad, Guardia de Auxilios y Defensa Civil.

El incidente ocurrió por el desmoronamiento de una estructura hecha con maderas. Los obreros hacían sus tareas a tres metros de altura y quedaron atrapados abajo de los enormes tablonces, precisaron fuentes del operativo. Una vez en el lugar, los bomberos inspeccionaron la obra y constataron que no había más atrapados.

Una de las víctimas, un hombre de 50 años, fue derivada al Hospital Fernández con politraumatismos. El otro trabajador herido, de 28 años, sufrió lesiones leves y fue atendido en el lugar por trabajadores del SAME, sin necesidad de ser trasladado a un centro de salud. Ambos trabajadores están fuera de peligro.

Además, médicos del SAME asistieron al resto de los operarios que, aunque se encontraban ilesos, quedaron en estado de shock tras el siniestro. Tras el

Dos obreros heridos por un derrumbe en un edificio de Palermo

# Accidente en un obra



Los restos del derrumbe en Palermo.



Ahorrá con  
**BENEFICIOS  
CREDICOOP**

Un hombre de 50 años fue derivado al Hospital Fernández con politraumatismos y otro trabajador, de 28, sufrió lesiones leves.

operativo, las autoridades se retiraron del inmueble y el operativo finalizó.

En febrero de este año, dos personas murieron tras quedar atrapadas entre los escombros provocados por el derrumbe de una obra en construcción en las avenidas Pedro Goyena y José María Moreno, en el barrio porteño de Caballito. Una de las víctimas fatales fue una mujer de 75 años que vivía en la vivienda de al lado. El segundo cuerpo encontrado sería el hermano de la mujer, de 80 años. En tanto, el marido de la mujer fue encontrado con vida.

A comienzos de marzo dos operarios fallecieron por el derrumbe de una losa en una obra en construcción en el barrio porteño de Palermo en la calle Uriarte al 1700. En julio un grave accidente en una construcción sacudió al barrio de Belgrano. Un derrumbe en una obra de remodelación en la calle Crámer al 1600 dejó a un obrero con heridas graves y a otro atrapado entre los escombros.

Hasta

# 30%

de ahorro

en supermercados adheridos  
**TARJETAS CABAL CREDICOOP**

Tope de reintegro por usuario/a por semana: Hasta \$9.000

**MODU**



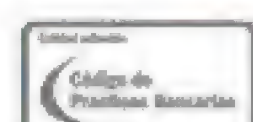
Si aún no tenés tu CUENTA CREDICOOP  
solicitala escaneando este QR

Más información en  
[www.beneficios.bancocredicoop.coop](http://www.beneficios.bancocredicoop.coop)



Cartera de consumo. Válido del 01/09/24 hasta el 31/12/24.

Conocé los supermercados mayoristas y minoristas adheridos, bases y condiciones en [www.bancocredicoop.coop](http://www.bancocredicoop.coop)





Por Juan Carlos Figueroa

Las estadísticas en relación a la sífilis no son alentadoras. Argentina ha registrado un incremento progresivo en los contagios de esta Infección de Transmisión Sexual (ITS) desde 2010. De los 5000 nuevos casos anuales reportados en ese entonces, durante el año 2023 se alcanzaron más de 32 mil casos.

La curva creció de manera sostenida en los últimos 15 años, con la excepción de 2020 y 2021, en plena pandemia por coronavirus. El último Boletín Epidemiológico Nacional resalta que, solo entre 2018 y 2023, los nuevos casos crecieron un 40%.

Pero éste no es solo un problema local. La Organización Mundial de la Salud (OMS) lleva rato llamando la atención sobre los nuevos casos a nivel mundial. Los aumentos más notables se han registrado en América y África. Las autoridades sanitarias en Estados Unidos, por ejemplo, reportaron a principios de este año que están enfrentando el pico más alto de sífilis desde la década de 1950.

Explicaciones hay varias. Desde las dificultades de acceso a los servicios de salud y la falta de concientización, hasta un menor uso del preservativo entre las personas más jóvenes. La OMS, sin embargo, sigue recomendando el uso de preservativos como la mejor manera de prevenir la sífilis y otras ITS. También insiste en el testeo regular, como estrategia para el diagnóstico y tratamiento oportuno de la infección.

Pero en un reporte de la OMS publicado en mayo de este año, ya dijo que está evaluando la evidencia sobre la efectividad de un nuevo tratamiento preventivo que, poco a poco, comienza a probarse en varias partes del mundo: la Doxy PEP.

La profilaxis postexposición con doxiciclina (o Doxy PEP) es

Ante un aumento de casos en Argentina y el mundo

# Nuevo tratamiento para prevenir la sífilis

En muchos países se recomienda una nueva estrategia ante el crecimiento de casos de esa enfermedad de transmisión sexual.



La OMS hace rato llama la atención sobre los nuevos casos a nivel mundial.

I AFP

evalúa su efectividad, en su último reporte sobre las estrategias mundiales sobre VIH, hepatitis virales e ITS para 2022-2030. Pero otras organizaciones ya han emitido recomendaciones formales para su uso en grupos poblacionales específicos.

nor: refiere una eficacia cercana al 50%, debido a las resistencias desarrolladas por el gonococo, la bacteria que causa esta ITS.

Pero el CDC recomienda su uso solo “en hombres que tengan sexo con otros hombres” y mujeres transgénero, que tengan mayor riesgo de contraer estas infecciones. Por ejemplo, que hayan tenido una ITS en los últimos 12 meses. El objetivo es reducir los casos en poblaciones que tienen alta tasa de prevalencia.

Este enfoque específico y no para la población general es el mismo camino que han seguido otras organizaciones, como la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica. Esta institución emitió un pronunciamiento en marzo en el insiste en el uso de Doxy PEP de manera individualizada (también en “hombres que tienen sexo con otros hombres” y mujeres transgénero).

La pregunta sobre la Doxy PEP ya llegó a los consultorios y algunos pacientes en el país están recibiendo el tratamiento. La estrategia todavía no cuenta con el aval formal del Ministerio de Salud, pero la Comisión de VIH e

ITS de la Sociedad Argentina de Infectología (SADI) ya está evaluando un pronunciamiento sobre esta estrategia.

Se espera que en los próximos meses se publique una recomendación en las guías nacionales sobre ITS con relación al uso de

Huésped, explica que las principales preocupaciones están relacionadas con el posible desarrollo de resistencia a los antibióticos a largo plazo y el eventual impacto en el microbioma.

La doxiciclina es un antibiótico de amplio espectro, lo que significa que actúa sobre muchos tipos diferentes de bacterias. “Por eso, una de las preguntas sería: ¿generará resistencia a bacterias como las de la piel, el tracto respiratorio o el intestino?”, señala Spadaccini, quien también es miembro de la International AIDS Society (IAS). “¿Podría pasar con otras bacterias patógenas relacionadas con ITS?... Estas son cosas que todavía no conocemos y que se sabrán con el tiempo”.

La Doxy PEP es un antibiótico, por eso debe ser prescrita y supervisada por un médico para asegurar su correcto uso. Sólo un infectólogo podrá orientar sobre sus riesgos y beneficios. La doxiciclina, por ejemplo, tiene interacciones con otras medicaciones y también algunas personas pueden ser alérgicas.

“El médico también te orientará sobre si realmente te conviene esta u otra estrategia de prevención”, explica Spadaccini. No por ser una mujer transgénero o “un hombre que tiene sexo con otros hombres” tienes más probabilidades de contraer sífilis.

La Doxy PEP no previene otras ITS bacterianas o virales (como la Hepatitis o VIH). Y jamás sustituye el testeo. De he-

El último Boletín Epidemiológico Nacional resalta que, solo entre 2018 y 2023, los nuevos casos crecieron un 40%.

un método que utiliza este conocido antibiótico para prevenir infecciones de transmisión sexual bacterianas. Específicamente, sífilis, clamidia y gonorrea.

El tratamiento consiste en tomar 200 mg de doxiciclina dentro de las 72 horas posteriores a una relación sexual (oral, anal o vaginal). Si no has escuchado hablar de esto es porque, aunque se ha probado su eficacia, todavía no existe un posicionamiento uniforme por parte de las diferentes agencias internacionales.

La OMS solo ha dicho que

Los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC, la agencia de salud pública en Estados Unidos) presentaron en junio pasado las pautas para el uso de la Doxy PEP en este país. Esta guía habla de la Doxy PEP como la innovación más importante en décadas dentro de la lucha contra las ITS.

El documento cita estudios que demuestran que la Doxy PEP ha logrado reducir las infecciones por sífilis y clamidia en más del 70%. Con la gonorrea, la efectividad es considerablemente me-

El tratamiento consiste en tomar 200 mg de doxiciclina dentro de las 72 horas posteriores a una relación sexual.

la Doxy PEP. Estaría también orientada específicamente a “hombres que tengan sexo con otros hombres” y mujeres transgénero, no para la población general.

Las dudas, acá y en el resto del mundo, no tienen que ver con la efectividad. La discusión apunta a varios aspectos que todavía se desconocen por tratarse de una prueba que tiene muy poco tiempo.

Luciana Spadaccini, especialista en enfermedades infecciosas e investigadora en Fundación

cho, el CDC en Estados Unidos recomienda a los usuarios de Doxy PEP que se testeen cada 3 o 6 meses.

El uso de la Doxy PEP no alcanza como solución aislada para resolver el aumento de ITS a nivel general. “Es un granito de arena más”, remarca Spadaccini. “Pero es solo un granito”. Por eso, dice, es importante insistir en la promoción del uso de preservativos, la educación sexual integral, fomentar la vacunación, los testeos regulares y las estrategias de reducción de daños.



El Ministerio de Salud de la Ciudad de Buenos Aires informó que dará inicio al plan de vacunación contra el dengue a partir del lunes 30 de septiembre. Comenzará a ofrecer los turnos en su sitio web oficial “a partir de la próxima semana”. La aplicación de las dosis se realizará en los 12 vacunatorios distribuidos en los distintos barrios, incluyendo hospitales, Cesacs, y postas extrahospitalarias.

La campaña de acción contra el virus del dengue en la Ciudad se desarrollará de manera progresiva y en etapas, según informaron las autoridades porteñas, “en consonancia con los lineamientos nacionales y sujeto a la disponibilidad de vacunas”. En ese sentido, precisaron que comenzará con los adolescentes de 15 a 19 años; luego avanzará con los jóvenes de 20 a 29 años y, finalmente, con los adultos de 30 a 39 años.

La vacuna no está indicada para pacientes inmunodeprimidos, embarazadas, menores de 4 años y mayores de 60 años, según sostiene la cartera sanitaria. Además, remarcaron que estará disponible de forma gratuita para los residentes porteños que saquen su turno.

Una semana atrás, durante una conferencia de prensa que se realizó en el Hospital Muñiz junto con el ministro de Salud, Fernán Quirós, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, informó haber comprado “60.000 vacunas” para atender “a los grupos prioritarios”.

La vacuna Qdenga del laboratorio Takeda que adquirió el GCBA es tetravalente contra el dengue, y fue aprobada por la Anmat en 2023. “Su uso se aprobó tras estudios de eficacia y seguridad (fase III), y los estudios de fase IV se realizarán en 2025 con los datos de 2024”, explicó la cartera sanitaria.

“Creemos que una campaña nacional de vacunación requiere la coordinación y la definición del trabajo con el gobierno nacional. (...) Que haya vacunas este año, que no tuvimos el año pasado, no resuelve la enfermedad ni la posibilidad de un brote pero

Una campaña de prevención dividida en cuatro etapas

# La vacunación contra el dengue

El Gobierno de la Ciudad ofrecerá turnos para inoculación gratuita de forma escalonada. Empezará por los adolescentes.



El plan comienza el lunes 30 de septiembre.

ayuda, acompaña, limita y nos permite combatir, pero es imprescindible el compromiso de cada uno de ustedes”, explicó Macri.

En tanto, jefe de Gobierno porteño afirmó que la campaña integral de prevención para hacerle frente al dengue se divide en cuatro etapas a lo largo del año, con diferentes acciones: de julio a septiembre; de octubre a diciembre; enero; y de febrero a junio.

Este mes se llevan adelante

distintas estrategias para eliminar criaderos del mosquito, mientras que entre octubre y diciembre se reforzarán los trabajos de descacharreo en las casas. En el verano, cuando el virus empieza a circular, es el momento de dar respuestas y de la asistencia sanitaria. Finalmente, entre febrero y junio, se implementa la red de atención en todo el sistema de salud pública.

“Vamos a trabajar sobre las re-

comendaciones de la Comisión Nacional de Inmunizaciones, que es el mayor grupo de expertos que tiene nuestro país al respecto y que ha recomendado vacunar de una manera focalizada y segmentada, especialmente para los grupos de edad que más transmiten la enfermedad, empezando de 15 a 19 años para ir progresando a la medida que sea necesario”, sumó Quirós.

Además, el GCBA dispuso la

atención telefónica a través de la línea 147 para denunciar los posibles focos de reproducción del mosquito, o a través de BOTI (11 5050-0147) o en el link “Denunciá criadero”.

“Hay que entender que el mosquito no está en las plazas como muchos creen, sino en las casas, el mosquito que transmite el dengue es un mosquito mascota que deja sus huevos allí, por eso es tan importante que no haya agua estancada o el descacharreo, también denunciar los criaderos”, apuntó el ministro.

Para concluir, Quirós afirmó que “es necesario que todos se involucren para atacar este problema” al insistir en que “el mosquito mayoritariamente vive en las casas”.

Por su parte, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires que dirige Axel Kicillof anunció la compra de 500.000 dosis de la vacuna. En tanto, según informó el ministro de Salud bonaerense, Nicolás Kreplak, la campaña de vacunación comenzará a partir de octubre.

En primera instancia, se aplicarán las dosis gratuitas a un grupo priorizado de al menos 80.000 bonaerenses que cumplen con tres requisitos: adolescentes y adultos entre 15 y 59 años, personas que hayan tenido dengue durante la temporada 2023-2024, residentes en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Las 80.000 personas que cumplan con los requisitos recibirán la convocatoria a vacunarse en el vacunatorio más cercano a su domicilio. En paralelo, se habilitará una inscripción a través de Mi Salud Digital para quienes cumplan con los criterios mencionados y no reciban la convocatoria a vacunarse.

Cabe señalar que, en caso de querer acceder a la vacuna en el ámbito privado, se debe presentar una orden médica, no estar cursando embarazo ni lactancia, y pertenecer al grupo etario para el que la vacuna está aprobada, es decir, a partir de los 4 años.

## ENRIQUE AGUSTÍN FERREYRA *Quique* 19.09.1976 – 19.09.2024



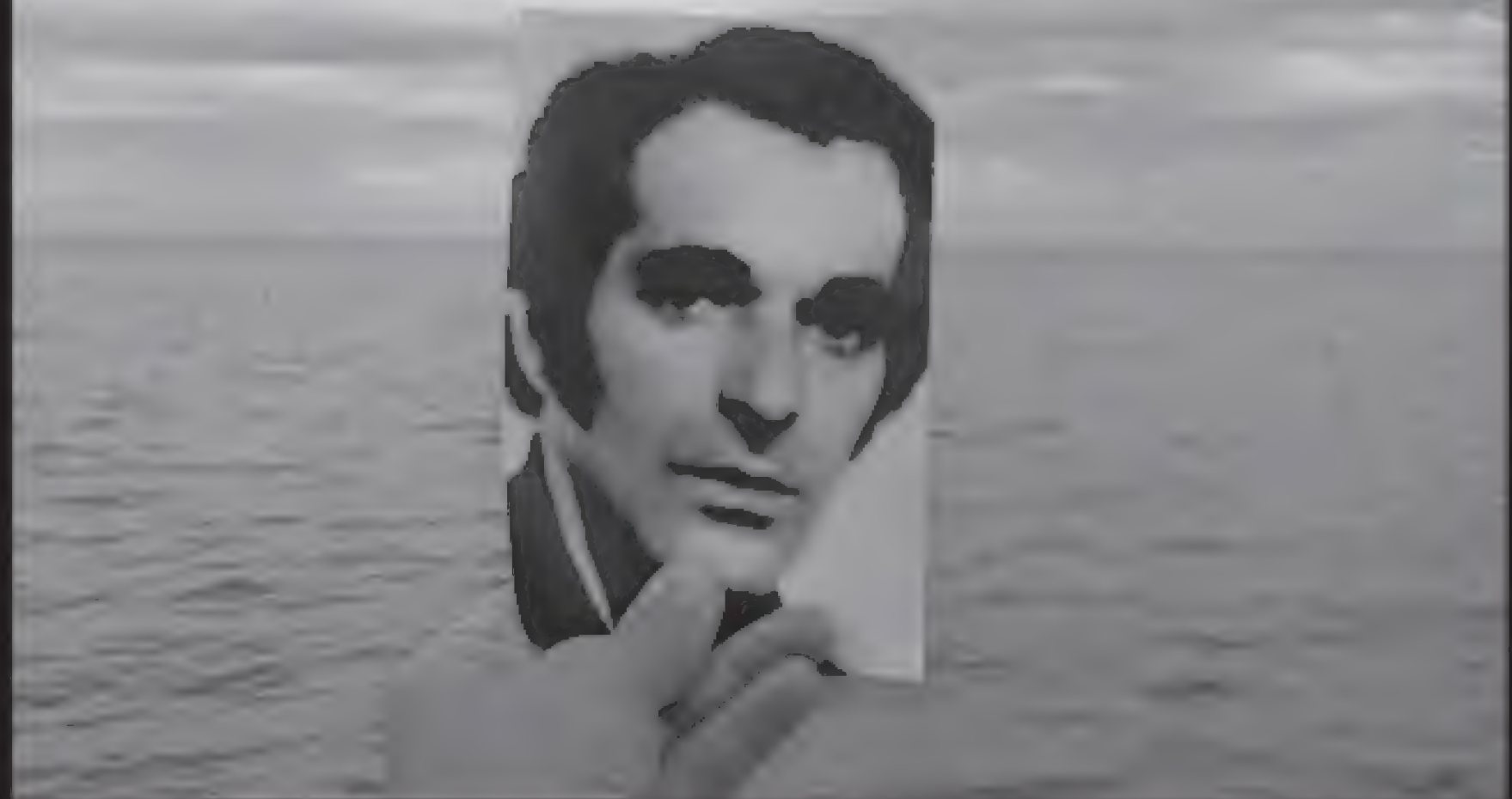
### Elegía

Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
Y besarte la noble calavera  
Y desamordazarte y regresarte  
  
Y volverás a mi huerto y a mi higuera  
Por los altos andamios de las flores  
Pajareará tu alma colmenera  
(...)  
A las aladas almas de las rosas  
Del almendro de nata te requiero  
Que tenemos que hablar de muchas cosas  
Compañero del alma, compañero

Miguel Hernández

Tus hijos, Diego, Adrián y Mariano, Camila, tus nietos,  
la familia y amigos siempre presentes.

## Jorge Caffatti 1943-1978



a 46 años de su desaparición, siempre presente en nuestra memoria  
SON 30000 - FUE UN GENOCIDIO

**Edicto.** El Juzgado Federal de Pehuajó, sito en Papa Pío XI N°68 (6450), de Pehuajó, Provincia de Buenos Aires, a cargo del Dr. Héctor Andrés Heim, Juez Federal, en autos “CENTRO DE ESTUDIOS LEGALES Y SOCIALES (CELS) Y OTROS c/ ESTADO NACIONAL -PODER EJECUTIVO Y OTRO s/AMPARO COLECTIVO”, EXPTE. N° FLP 015854/2024, hace saber lo dispuesto en su resolución de fecha 9 de septiembre de 2024, en la que dispuso: “...II. Ordenar la publicación de edictos por dos (2) días en el diario de publicaciones legales y en dos diarios de circulación nacional, otorgando un plazo de cinco (5) días a partir de su última publicación para que cualquier integrante del colectivo manifieste su intención de quedar excluido del proceso y de los límites subjetivos de la eventual sentencia a dictarse”. En la causa de autos se ha determinado: 1. Sujetos demandados: Estado Nacional (Poder Ejecutivo de la Nación) y Municipalidad de Pehuajó; 2. Objeto: declaración de inconstitucionalidad del decreto n° 193/24 por ser presuntamente incompatible con las leyes nacionales n° 27.453 y 27.541, a la luz de los artículos 31, 14 bis y 75 inc. 22 de la Constitución Nacional; 3. Causa: afectación al derecho a una vivienda digna y a la salud a raíz de la suspensión de obras públicas en los barrios populares ocasionada por el posible desfinanciamiento al fideicomiso de integración sociourbana (FISU); 4. Clase afectada: Todas las personas habitantes de los barrios inscriptos en el Registro Nacional de Barrios Populares en proceso de integración urbana (RENA-BAP) creado por decreto n° 358/17; Pehuajó, 9 de septiembre de 2024. Fdo. Héctor Andrés Heim Juez.



Por Adrián Figueroa Díaz

El Tribunal Oral Criminal porteño N°12 dictó prisión perpetua para uno de los policías de la Ciudad que en 2019 ultimó a balazos al remisero Claudio Romano, y seis años de cárcel para las otras dos agentes que también dispararon en ese hecho que configuró uno de los más flagrantes casos de gatillo fácil de los últimos años. Así y todo, los tres salieron del juicio caminando libres. Continuarán en esa condición y con el uso del uniforme hasta que haya una condena firme.

Los condenados fueron Darío Ramón Pérez, Claudia Alejandra Beatriz Manzanelli y Daniela Isabel López, quienes el 1° de octubre de aquel año dispararon ocho tiros a quemarropa al remisero de 39 años, mientras estaba herido e inerte sobre el asfalto.

La condena dictada contra Pérez fue por homicidio agravado por su condición de miembro de las fuerzas de seguridad. Es lo que

Al querer incorporarse nuevamente, ya herido, recibió una andanada de tiros por parte de los tres policías, prácticamente un fusilamiento.

la fiscalía y la querella representada por la abogada de la Correpí María Carmen Verdú habían pedido para los tres acusados.

En cambio, a las agentes Manzanelli y López se les dictó seis años de prisión a cada una por un delito menor, "lesiones graves". Los fundamentos se darán a conocer la semana próxima y a partir de allí la querella recurrirá a la Cámara de Casación. Se estima que lo mismo hará la defensa de los policías con una apelación.

A pesar de que la prisión perpetua recayó sólo en uno de los tres, la expareja de Romano, Lucía Sánchez Cáceres, se manifestó "conforme" con las penas. "Con la de Pérez estoy bastante conforme y respecto de las de Manzanelli y López, en parte. Pensé que iba a quedar todo en la nada", reconoció a **Página12**.

Verdú consideró que "el fallo es importante si se tiene en cuenta lo difícil que es conseguir una pena de ese tipo, que es la traducción del gatillo fácil de la policía". "Es un triunfo importante para la lucha de la familia", dijo a este diario.

Romano había llevado a un pasajero hasta una clínica en Malabia al 900, Villa Crespo. Los videos de seguridad que revelaron el

Acribillaron en 2019 a Claudio Romano, en el suelo e inmovilizado

# Condenaron a tres policías en CABA

Lo remataron de ocho tiros a quemarropa y no obraron en "legítima defensa". Una perpetua y dos penas menores.



Claudio Romano fue acribillado en el piso.

crimen lo muestran al chofer saliendo ensangrentado de su auto, dirigiéndose al patrullero estacionado delante de su auto e hiriendo a Pérez con una navaja.

Manzanelli hizo el primero de los dos disparos que dejaron a Romano inmovilizado sobre el asfalto. Cuando este intentó incorporarse, Pérez lo pateó en el torso e

hizo que arrojara la navaja. Romano estuvo herido y desarmado durante casi un minuto en el que pudo haber sido reducido, cargado en una ambulancia y llevado a un centro de salud en calidad de detenido. Pero cuando quiso incorporarse nuevamente recibió una andanada de tiros por parte de los tres policías, prácticamente

un fusilamiento.

Lo ocurrido antes de su agresión al policía podría explicar el caso, pero extraña e intencionalmente las grabaciones de ese momento desaparecieron. Más allá de cualquier hipótesis, lo que se juzgó fue la conducta de los policías, que pudiendo neutralizar al hombre eligieron dis-

pararle una y otra vez.

Si bien los fundamentos se darán a conocer la semana próxima, lo que pudo haber interpretado el tribunal al condenar por "lesiones" a Manzanelli y López es que ambas no habrían tenido la intención de matar. Según los peritajes, los disparos de ellas fueron por debajo de la cintura de Romano, mientras que el de Pérez dio en el pecho y lo ultimó.

Además de las penas diferenciadas, a los tres condenados se les prohibió salir del país y quedaron obligados a notificarse una vez por mes ante el juzgado.

La querella va a pedir el replanteo de las condenas menores. "Diremos lo mismo que dijimos en el juicio: los tres policías actuaron sincronizadamente y con el mismo espíritu", por lo tanto Manzanelli y López "son coautoras de homicidio agravado", adelantó Verdú.

Pérez, Manzanelli y López siguen siendo integrantes de la Policía de la Ciudad. Luego del crimen se les designaron tareas administrativas. Ahora, Jorge Macri puede decidir apartarlos o dejarlos en la fuerza.

Lo que la familia de Romano quiere "es que en algún momento se haga efectiva la cárcel para los tres", añadió Lucía. La semana pasada, ella y su hijo fueron intimidados por los policías que custodiaban la sala del juicio. Recibieron un apriete propio del accionar mafioso por parte de una agente amiga de las dos acusadas. Ayer al mediodía, durante la lectura del fallo, ocurrió algo similar. Mientras Lucía se abrazaba y lloraba con Verdú tras escuchar la sentencia, la misma policía se les acercó y amenazó. "Nos gritó y quiso echar del lugar", contó. Mientras esto ocurría, otros policías que custodiaban la sala abrazaban y besaban a sus pares que habían estado en el banquillo de los acusados.

A raíz del megajuicio que inició la francesa Gisèle Pelicot contra su exmarido y 51 hombres por violaciones múltiples durante casi diez años, un acusado reconoció que Dominique Pelicot, el autor del macabro entramado, lo ayudó a drogar y abusar a su propia esposa.

Jean Pierre Maréchal, un hombre de 63 años, compareció ante el tribunal de Aviñón y se declaró culpable. No está inculcado por violar a Gisèle Pelicot, sino a otra víctima: su propia pareja Cilia con ansiolíticos proporcionados por Dominique, quien también habría abusado a esa mujer. "Lamento mis actos. Hice cosas repugnantes, pero quiero a mi esposa", señaló Maréchal a los ma-

Nuevo caso de abuso sexual en Francia

## Pelicot enseñó a otro hombre a violar

gistrados. Admitió ser "un violador" y consideró ser merecedor de un "castigo severo".

El acusado contó que conoció a Dominique en una plataforma de encuentros sexuales que frecuentaba el violador de Gisèle. Según relató Maréchal, Pelicot le propuso violar a Gisèle, tal y como hizo con los otros 51 imputados, algo que rechazó porque no podía violar "a una mujer que no fuera la suya". Pero fue convencido de drogar a su pareja para que ambos

pudieran abusar de ella. Maréchal reconoció que la violó mientras estaba inconsciente al menos 12 veces, mientras que Pelicot lo hizo 10 y grabaron las violaciones.

Cilia, la víctima de 53 años, no denunció a su esposo, aunque testificó en la causa que lleva adelante Gisèle: "No entiendo nada", expresó sobre su esposo. Consideró que antes de enterarse de los crímenes de su esposo "todo fue siempre muy bien, era un padre muy protector. Es inconcebible que ha-

ya hecho esto". Las violaciones de Maréchal con Pelicot duraron hasta que Cilia se despertó en plena agresión una noche: abrió los ojos y vio a un desconocido desnudo en su habitación, al lado de su marido. Cuando recobró la conciencia del todo, Dominique Pelicot había huido. Ayer Gisèle Pelicot descalificó las dudas que trataron de sembrar abogados de algunos acusados, quienes dijeron que ella había consentido tener relaciones sexuales. Lo argumentaron proyectando en la sala fotos explícitas de ella, tomadas sin consentimiento y estando drogada. "Me parece insultante y entiendo que las víctimas de violación no denuncien porque tienen que pasar un examen humillante", subrayó Gisèle.



La Policía de CABA lo detuvo en el centro mientras lloraba, acusado de un intento de robo

# Un niño de 13 años, esposado

La Policía de la Ciudad volvió a estar en el centro de la tormenta: ayer se difundió un video en el que se ve a un grupo de efectivos detener con desmedida violencia a un niño de 13 años. Un grupo de vecinos intentó defender al chico y se vivió un momento de tensión en el centro porteño. Lejos de repudiar el hecho, el secretario de Seguridad porteño salió a promocionar el arresto con esposas a un chico que debería estar en el primer año de la secundaria.

El hecho tuvo lugar en la esquina de Corrientes y Esmeralda en pleno microcentro. En las imágenes se ve al niño esposado y boca abajo, contra el piso. Luego es levantado del buzo por un agente de la policía motorizada, que lo pone contra una pared para requisarlo. El niño, visiblemente asustado, llora y dice que le duelen las muñecas. Lo rodean tres agentes varones de la división motorizada y al menos otras dos oficiales de tránsito.

El video fue filmado por una mujer que pretendía registrar la brutalidad policial. "Es menor de

Fue detenido con violencia, acostado boca abajo con esposas y levantado por el buzo para colocarlo contra la pared.



La policía porteña esposó a un niño de 13 años.

Capturas de video

edad, no se lo pueden llevar", se escucha decir a la mujer, que también le pedía al niño que le dijera cuál es su nombre. En ese momento otro agente le exige que se aleje porque "estamos en procedimiento". Mientras, otra voz la increpa al grito de "qué raro los zurdos manchando a la policía", a lo que quien filma contesta: "qué raro los fachos diciendo boludeces".

El niño fue trasladado al Centro de Admisión y Derivación del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescencia. Se trata del primer eslabón por el que pasan los chicos con causas penales o alguna situación de especial vulneración. Allí se evalúa si se lo traslada a un centro de encierro o se cumple otra medida que ordene la Justicia. En su caso fue trasladado al hospital para cumplir la evaluación de su estado de salud, medida ordenada por la Justicia.

La difusión del video generó reacciones en las redes sociales. Algunos repudiaban el accionar policial y otros lo vieron distinto, como el ministro de Seguridad porteño, Waldo Wolff, quien destacó el trabajo de la fuerza: "Felicitó a nuestra policía que cumplió con su deber". Y aclaró que el niño fue detenido por "tentativa de robo a un automovilista junto a dos cómplices". El ministro expresó que, según la policía, intentó fugarse dos veces, por lo que se cumplió con el protocolo y se "lo esposó y el fiscal ordenó su detención junto a sus cómplices".

Dada la repercusión, Wolff detalló en redes sociales que el chico tiene "71 antecedentes penales en 3 años". "Leyeron bien setenta y un veces detenido. Entra y sale. Una vez cada 15 días. La Policía de la Ciudad hace muy bien su trabajo. Así no se puede seguir", sentenció. Nada dijo sobre el protocolo que las fuerzas de seguridad porteña tienen para el abordaje de presuntos delitos que involucren a infancias y adolescencias.



DE LUNES A VIERNES  
**MANTENETE INFORMADO**



TLN AL MEDIODÍA  
**12.00**



TLN CENTRAL  
**19.00**





De acuerdo a una investigación del diario *The New York Times*, Israel colocó explosivos en un lote de bípers fabricados en Taiwán y vendidos a Hezbolá en el Líbano, que este martes estallaron causando 12 muertos y casi 2.800 heridos. Hezbolá habría encargado a la empresa taiwanesa Gold Apollo unos tres mil aparatos que fueron manipulados por Israel antes de llegar al Líbano, detallaron al diario funcionarios de Estados Unidos y de otros países. La empresa taiwanesa Gold Apollo, señalada como la presunta fabricante, aseguró que los aparatos fueron producidos por su socio húngaro BAC y son su responsabilidad.

Los bípers de miembros de Hezbolá que estallaron el martes en el Líbano tenían cargas explosivas y estaban programados para detonar, confirmó ayer un funcionario de seguridad libanés. Ayer se registraron nuevas explosiones, que esta vez afectaron a walkie talkies, en diferentes puntos del Líbano. Según fuentes consultadas por la cadena de noticias saudí Al-Hadath, estas detonaciones fueron provocadas por baterías con trampas explosivas importadas por Hezbolá.

Según el informe de *The New York Times*, los bípers utilizados por Hezbolá proceden de Taiwán y fueron cargados por Israel con explosivos en algún momento antes de llegar al Líbano. Los también conocidos como buscapersonas habrían sido encargados al fabricante taiwanés Gold Apollo, aseguró el diario citando a funcionarios estadounidenses y de otros países bajo anonimato.

Los explosivos fueron implantados junto a la batería de cada uno de los buscapersonas con un mecanismo para poderlos detonar de forma remota. El martes los dispositivos recibieron un mensaje que simulaba provenir de la cúpula de Hezbolá pero que en realidad sirvió para hacer estallar los explosivos. Los dispositivos estaban programados para emitir un pitido durante varios segundos antes de la explosión.

Gold Apollo, cuya marca aparece en los buscapersonas de miembros del Hezbolá que explotaron en el Líbano, aseguró ayer que los fabricó una compañía en Hungría llamada BAC Consulting con la cual tenía un acuerdo. "Nuestra empresa sólo aporta la autorización de usar la marca y no está implicada en la concepción ni en la fabricación", dijo en Taipei el director de la compañía, Hsu Ching-kuang.

La presidenta de la compañía húngara BAC Consulting, Cristiana Barsony-Arcidiacono, confirmó en declaraciones a la cadena estadounidense NBC que trabaja con Gold Apollo pero negó estar involucrada en la fabricación. La compañía BAC Consulting, fundada en 2022, está registrada en Budapest, en un edificio de dos pisos. Según documentos legales

Israel habría colocado explosivos en los aparatos

# Tras la pistas de los bípers

Según *The New York Times*, Hezbolá encargó a una empresa taiwanesa tres mil dispositivos que manipuló Tel Aviv rumbo al Líbano.



Restos de los bípers que explotaron el martes en el Líbano.

I AFP

consultados por AFP, Barsony-Arcidiacono parece ser la única empleada y la compañía tuvo una facturación anual de 592 mil dólares.

Los resultados preliminares de una investigación de las autoridades libanesas mostraron que los bípers que explotaron el martes "estaban preprogramados para estallar y contenían materiales explosivos colocados junto a la batería", detalló un funcionario de seguridad libanés que pidió el anonimato. Según él, es poco probable que las baterías de litio dentro de los dispositivos se hubieran calentado

incrustara un detonador explosivo en el nuevo lote de bípers, probablemente habría necesitado acceder a la cadena de suministro de estos dispositivos", declaró Elijah Magnier, analista militar y de seguridad radicado en Bruselas.

Las autoridades libanesas y el grupo Hezbolá, aliado de Irán, atribuyen la autoría de las explosiones a Israel, que mantiene silencio al respecto. Según *The New York Times*, que cita a funcionarios estadounidenses y de otras nacionalidades, los servicios secretos israelíes lograron interceptar los bípers

Hezbolá por temor a que una operación secreta de gran tamaño fuera descubierta por el grupo. "Era el momento de usarlo o perderlo", dijo un funcionario estadounidense al describir la explicación que Israel le dio a Estados Unidos sobre el momento del ataque.

Tanto Hezbolá como el Ministerio de Exteriores libanés atribuyeron el incidente a un "ataque cibernético israelí, en el que han sido detonados un gran número de mensáfonos", mientras que el Estado israelí todavía no se pronunció al respecto.

Es habitual que las autoridades israelíes mantengan una política de ambigüedad cuando se producen incidentes de este tipo.

Respecto a los walkie talkies que explotaron ayer, una fuente de seguridad dijo a la agencia Reuters que fueron comprados por Hezbolá hace cinco meses, cerca del momento en que se compraron los bípers que explotaron el martes. La agencia de noticias examinó imágenes de los aparatos y descubrió un panel interior las etiquetas "ICOM" y "made in Japan". ICOM es presentada en su sitio web como una empresa de radio-comunicación y telefonía con sede en Japón.

Gold Apollo, señalada como la presunta

fabricante, aseguró que los aparatos fueron

producidos por su socio húngaro BAC.

y explotado.

Una fuente cercana a Hezbolá, que pidió no ser identificada, dijo a la agencia AFP que los localizadores "que explotaron corresponden a un cargamento recientemente importado de mil aparatos", que parecen haber sido saboteados desde el origen. "Para que Israel

antes de su llegada al Líbano y escondieron junto a la batería pequeñas cantidades de explosivos y un detonador.

Tres funcionarios estadounidenses dijeron al portal de noticias Axios que Israel decidió hacer estallar los dispositivos buscapersonas que llevaban los miembros de

Al menos 20 personas murieron y 450 resultaron heridas ayer por estallidos de walkie talkies de Hezbolá en el Líbano, avivando los temores de una guerra total regional al día siguiente de las explosiones de bípers de miembros del movimiento chiíta. En dos días esas explosiones, atribuidas por Hezbolá a Israel, dejaron 32 muertos y más de 3200 heridos de acuerdo a los balances oficiales libaneses.

Las detonaciones en esta ocasión parecen haber sido más potentes que las del martes y se registraron incendios en viviendas y vehículos calcinados. El gobierno israelí liderado por Benjamin Netanyahu no se pronunció sobre los ataques, pero da por hecho que la guerra entró en "una nueva fase" y prepara a su Ejército en el norte.

Una fuente cercana a Hezbolá indicó ayer que varios aparatos de comunicación "explotaron en el suburbio del sur de Beirut", uno de sus bastiones, en tanto que medios de comunicación estatales informaron de explosiones en el sur y el este del país. Imágenes difundidas por la prensa local mostraron a personas corriendo para ponerse a salvo luego de una explosión durante el funeral de cuatro milicianos de Hezbolá fallecidos el martes.

Al igual que el martes, la Cruz Roja libanesa movilizó a decenas de sus ambulancias, distintas organizaciones lanzaron llamados a donar sangre en masa y el Ejército salió a advertir contra las aglomeraciones en los puntos afectados para permitir el paso de los equipos médicos. La Defensa Civil libanesa informó que sus equipos participaron en la extinción de incendios desencadenados en decenas de inmuebles y vehículos a causa de las detonaciones de "aparatos inalámbricos y lectores de huellas dactilares".

Según el recuento de Defensa Civil, solo en la provincia meridional de Nabatieh ardieron 60 viviendas y establecimientos, así como 15 coches y decenas de motos. También se registraron fuegos en menor medida en las demarcaciones administrativas de Bekaa y Baalbek-Hermel, en el este y sur del Líbano. En el Dahye, en el extrarradio de Beirut, un testigo que pidió el anonimato aseguró a la agencia EFE que presencié una detonación de baja intensidad ocurrida en el interior de un vehículo, de donde vio salir a dos pasajeros "completamente cubiertos en sangre".

El incidente sorprendió al país aún con la resaca del golpe anterior, horas después de que el ministro de Salud, Firas Abiad, visitara una serie de hospitales de la capital en los que se encuentran parte de los ingresados ayer. Unos dos tercios de los heridos



Al menos 20 muertos en explosiones de walkie talkies de Hezbolá

# Nuevos ataques en Líbano alertan a Medio Oriente

Los estallidos fueron más potentes que los de los bípens del martes. Hezbolá acusó a Israel, país que no se pronunció, pero prepara a su Ejército en el norte.



Hezbolá informó que varios walkie-talkies "explotaron en el suburbio del sur de Beirut".

I AFP

en la primera ola requirieron ingreso hospitalario y poco menos de 300 de ellos se encuentran en estado crítico. En el hospital Hôtel-Dieu de Beirut, la socorrista Joelle Khadra relató que la mayoría de los heridos tenía lesiones en los ojos y en las manos, con amputaciones de dedos, y que algunos perdieron la vista.

Poco después de los ataques registrados ayer, el primer ministro Benjamin Netanyahu aseguró que Israel devolverá "a los residentes del norte a sus hogares", en sus primeras declaraciones desde que empezó la oleada de explosiones. "Ya dije que devolveremos a los residentes del norte (de Israel) a salvo a sus hogares, y eso es exactamente lo que haremos", dijo Netanyahu en un breve mensaje de video.

En la noche del lunes, las autoridades israelíes decidieron incluir oficialmente en los objetivos de la guerra el regreso de los 60 mil residentes desplazados a

sus hogares en el norte del país. Poco antes de que la oficina de Netanyahu publicara el breve video, el ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant, ya había avisado en una visita a las tropas de la fuerza aérea que el país se dirige a una "nueva fase" de la guerra en Gaza, a medida que

raelí, Herzi Halevi, mantuvo una reunión con el responsable del Comando Norte y aprobó "planes de ataque y defensa" en el norte, en plena escalada de la tensión, informaron las fuerzas armadas en un comunicado.

"Tenemos muchas capacidades que todavía no hemos acti-

que la milicia chiita atribuye a los servicios secretos de Israel.

Hamas condenó "enérgicamente la agresión sionista contra el hermano pueblo libanés" y afirmó que esas operaciones "amenazan la seguridad y la estabilidad" de la región. El ministro libanés de Relaciones Exteriores, Abdallah Bou Habib, indicó que el "flagrante asalto a la soberanía y la seguridad del Líbano" podía "ser indicio de una guerra más amplia".

La Casa Blanca advirtió a todas las partes contra una "escalada" en Medio Oriente. "Seguimos sin querer ver una escalada de ningún tipo. No creemos que la forma de resolver esta crisis sea mediante operaciones militares adicionales", declaró a periodistas el vocero del Consejo de Seguridad Nacional, John Kirby. La embajada de Estados Unidos en el Líbano hizo un llamamiento a sus ciudadanos en territorio libanés para que man-

La socorrista Joelle Khadra relató que la mayoría de los cientos de heridos tenía lesiones en los ojos y en las manos.

despliega más fuerzas y recursos en la frontera con Líbano.

"Creo que estamos a las puertas de una nueva fase en esta guerra, y necesitamos adaptarnos. El centro de gravedad se está desplazando hacia el norte", dijo Gallant. Por su parte el jefe del Estado Mayor del Ejército is-

vado", aseguró Halevi, quien agregó que "en cada fase, las dos próximas fases ya están preparadas, y en cada fase el precio para Hizbulá debería ser alto". Este jueves está previsto que el líder de Hezbolá, Hassan Nasrallah, pronuncie su primer discurso tras los ataques de estos dos días,

tengan "perfil bajo" y tomen medidas de precaución.

Representantes de Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia y el Reino Unido conversarán el jueves en París sobre las negociaciones de tregua en Gaza y sobre la situación en el Líbano, informaron fuentes diplomáticas, antes de una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU prevista para el viernes. La Asamblea General de la ONU pidió el fin de la ocupación israelí de los territorios palestinos en un plazo de 12 meses, en una resolución no vinculante denunciada por Israel.

Los ataques asestaron un duro revés a Hezbolá, ya preocupado por la seguridad de sus comunicaciones después de haber perdido a varios comandantes en ataques aéreos selectivos en los últimos meses. Según una fuente cercana al movimiento libanés, se trata del "mayor golpe jamás dado a la formación" por parte de Israel. Desde que empezó la guerra en Gaza, la frontera con el Líbano se convirtió en escenario de duelos de artillería casi diarios entre el Ejército israelí y Hezbolá, que provocaron el desplazamiento de decenas de miles de civiles en ambos países.

El alto comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, Volker Turk, declaró que el ataque del martes se produjo en un "momento extremadamente inestable" y consideró "inaceptable" su impacto en la población civil. "Atacar simultáneamente a miles de personas, sean civiles o miembros de grupos armados, sin saber quién estaba en posesión de los artefactos atacados, su ubicación y su entorno en el momento del ataque, viola el derecho internacional de los derechos humanos el derecho internacional humanitario", alertó Turk.

En la misma línea el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, afirmó que los "objetos civiles" no deberían ser transformados en armas. "La lógica de explotar todos estos artefactos es hacerlo como un ataque preventivo antes de una operación militar importante. Esto es la indicación que confirma que existe un grave riesgo de una dramática escalada en Líbano, y hay que hacer todo lo posible para evitarla", afirmó Guterres durante una rueda de prensa en la sede de la ONU en Nueva York.

A diferencia de las explosiones del martes, que el grupo libanés reconoció y condenó rápidamente, Hezbolá no emitió una declaración oficial tras los ataques mortales de ayer. En cambio, el grupo publicó anuncios de varias operaciones militares que dijo haber llevado a cabo contra las fuerzas israelíes, incluidos ataques con cohetes contra bases en el norte de Israel.



La Asamblea General de la ONU determinó la adopción de una resolución elevada por el Estado de Palestina, la cual exige el fin de la ocupación de los territorios palestinos por parte de Israel en un plazo de 12 meses, por una mayoría de 124 votos a favor y solo 14 en contra, contando con unas 43 abstenciones.

Aunque, como todas las medidas de la asamblea, la resolución es no vinculante, los votos logrados superan ampliamente los dos tercios del total de 193 Estados miembros necesarios para adoptar una moción. Esto es significativo al ser ésta la primera propuesta elevada por la representación de Palestina que, a pesar de no tener estatuto de Estado pleno, ha logrado ganar terreno en materia competencias durante los últimos meses.

Esta resolución, que es debatida desde el martes, se alinea con el dictamen de la Corte Internacional de Justicia que, el pasado julio, determinó que “la presencia continuada de Israel en los Territorios Palestinos Ocupados es ilegal”, al examinar la ocupación del territorio desde 1967. La sentencia imponía que el Estado hebreo tenía una “obligación de ponerle fin lo antes posible”.

“La Asamblea General exige que Israel ponga fin sin demora a su presencia ilegal en el Territorio Palestino Ocupado, que constituye un hecho ilícito de carácter continuado que genera su responsabilidad internacional, y que lo haga a más tardar doce meses después de la aprobación de la presente resolución”, considera el documento.

La Asamblea de Naciones Unidas exigió además “cesar inmediatamente todas las nuevas actividades de asentamiento” y recomendó a otros estados no reconocer la presencia ilegal de Is-

Resolvió ordenar a Israel retirarse de los territorios palestinos

# La ONU puso plazo a la ocupación

Por abrumadora mayoría la asamblea de la ONU votó poner fin a la “presencia ilegal” israelí en una resolución no vinculante.



La asamblea de la ONU votó poner fin a la ocupación de Palestina.

I AFP

damnificados, y pide además a la comunidad internacional que no reconozca las consecuencias territoriales, legales ni demográficas de la ocupación del territorio palestino.

Asimismo, propone adoptar sanciones contra quienes parti-

cules destacan España y Francia, los menos, en contra -como Hungría y República Checa, pero con una cifra significativa absteniéndose de la votación, con países como Alemania, Italia, Holanda, Suecia y Polonia evitando pronunciarse.

Israel y Estados Unidos volvieron a exhibir la solidez de su alianza en estas votaciones, críticas para el futuro del Estado hebreo, y de su lado se pusieron Argentina, Paraguay y otros países insulares del Pacífico, que siempre siguen el voto estadounidense.

A pesar de su aprobación, esta resolución no logró convencer a países de gran peso en la ONU, como Canadá, Australia, India, Suiza y otros países europeos que optaron por abstenerse de la votación.

De esta forma, la resolución aprobada el día de hoy logró menor consenso que la que fue votada el mayo pasado, en la misma asamblea, donde el Estado Palestino obtuvo membresía plena en la ONU. En esa instancia, 143 países apoyaron la medida y solo nueve votaron en su contra, con 25 abstenciones.

Al presentar la resolución, el

embajador palestino ante la ONU, Riad Mansour, dijo: “Ninguna potencia ocupante debería atentar contra nuestros derechos inalienables. La justicia es la única vía hacia la paz. Respeten el derecho internacional y no lo sacrifiquen en pos de fríos

en medio del genocidio en curso, es un paso fundamental para exigir a Israel que rinda cuentas por su sistema colonial y de apartheid”, precisó la resolución.

El departamento palestino valoró en un comunicado posterior que “más de dos tercios de los Estados miembros han votado a favor”, lo que “refleja un consenso mundial” de que “la ocupación debe terminar”. “El ministerio insta a los países que no han apoyado la resolución a que reconsideren sus posiciones y se unan al lado correcto de la historia”, dice el comunicado.

A su vez, los representantes del Estado israelí fueron rápidos en criticar la resolución, que calificaron como una “decisión vergonzosa”. Instantes después de que el palestino Mansour presentara la medida, tomó la palabra el embajador israelí ante la ONU, Danny Danon, quien se refirió a la recepción del planteo palestino en el recinto como “un circo donde se aplaude el terror”.

“Cualquiera que vote a favor estará colaborando con la violencia y estará incurriendo en un insulto al funcionamiento mismo de esta institución (...) Intentan aislar y destruir a Israel, esta resolución retrasa la esperanza de paz en la región”, dijo Danon.

El portavoz del Ministerio de Interiores de Israel, Oren Marmorstein, lamentó en un posteo en X el “teatro político” realizado al interior de la Asamblea, y apuntó que la decisión tomada está “fuera de la realidad”.

La representante estadounidense, Linda Thomas-Greenfield, dijo a su turno que el rechazo a lo que llamó una “resolución unilateral” del conflicto se debió a que no era una solución realista. “La paz sólo llega mediante la negociación entre

“Ninguna potencia ocupante debería atentar contra nuestros derechos inalienables. La justicia es la única vía hacia la paz.” **Palestina**

“Cualquiera que vote a favor está colaborando con la violencia y está incurriendo en un insulto a esta institución multilateral.” **Israel**

rael en demarcaciones palestinas.

“Las organizaciones internacionales, incluidas las Naciones Unidas, tienen la obligación de no reconocer como legal la situación derivada de la presencia ilegal del Estado de Israel en el territorio palestino ocupado”, dijo además la Corte en una opinión consultiva.

La declaración exige también que el Estado israelí devuelva las tierras confiscadas a los palestinos, permita el retorno de los desplazados hacia asentamientos y proceda a las reparaciones a los

cipen en “el mantenimiento de la presencia ilegal de Israel” en los territorios palestinos.

La CIJ instó a otros organismos de la ONU, como la Asamblea General y el Consejo de Seguridad, a considerar las modalidades precisas y las medidas adicionales necesarias para poner fin lo antes posible a esa presencia ilegal.

Los países musulmanes y africanos votaron a favor de forma unívoca, mientras que la Unión Europea tuvo sus usuales divisiones internas, con la mayoría países votando a favor -entre los

cálculos políticos”. Instó a los países miembros a elegir “el lado correcto de la historia”, apoyando esta resolución antes de que continúe el derramamiento de sangre.

Por su parte, el Ministerio de Exteriores de Palestina ha descrito esta resolución como “crucial e histórica” tanto para la causa palestina como para el Derecho Internacional y ha agradecido a los países su voto favorable.

“Esta resolución, considerada como un faro de esperanza por el pueblo y los dirigentes palestinos

ambas partes”, opinó la embajadora ante la ONU.

Esta vía, que Estados Unidos lleva meses intentando implementar, sin éxito, mediante un cese al fuego no ha logrado frenar la creciente cifra de gazatíes muertos, que ya superó los 41.000 según informó el Ministerio de Sanidad del territorio. La ofensiva israelí, que le costó la muerte de cerca de 350 soldados, se produjo luego de un ataque del grupo palestino Hamas el 7 de octubre de 2023 que tuvo un saldo de alrededor de 1200 muertos y más de 240 secuestrados.



Por Darío Pignotti  
Desde Brasilia

Lula da Silva rompió el silencio. Habló sobre los incendios que convirtieron a Brasil en un infierno a cielo abierto y aseguró que la mayoría de ellos fue intencional. Y no se quedó en eso: planteó que millones de hectáreas fueron incineradas probablemente por razones estrictamente políticas. Un supuesto complot para afectar a su gobierno.

Apuntó como uno de los instigadores al pastor Silas Malafia, un religioso vinculado a Jair Bolsonaro, el ex presidente que durante su mandato toleró —y en ocasiones alentó— los incendios de grandes extensiones de la Amazonia que luego fueron ocupadas ilegalmente para la producción de soja y la cría extensiva de ganado.

“Una persona muy importante dijo en el acto del 7 de septiembre en San Pablo que ‘Brasil va a ser tomado por el fuego’” declaró el mandatario este martes al hablar sobre la crisis de las “queimadas” frente a los titulares de los poderes Legislativo y Judicial.

“Tal vez una parte de los incendios sea por interés político, uno no puede acusar, pero que hay sospechas, hay sospechas”, comentó el presidente. Puso como ejemplo el incendio ocurrido la semana pasada en una aldea amazónica iniciado minutos después de un acto que lo tuvo como principal orador. Eso fue una “provocación” evidente, algo que no se puede atribuir a la temperatura alta y la baja humedad, planteó.

Otra provocación habría ocurrido este domingo en los alrededores de la residencia presidencial de fin de semana, la Granja do Torto, que fueron rociados con nafta, dando origen a una muralla de llamas de unos 10 metros de altura que destruyó dos mil cuatrocientas hectáreas del Parque Nacional de Brasilia.

El gobernador bolsonarista de la Capital Federal, Ibaneis Rocha, demoró bastante en movilizar a todos los efectivos del cuerpo de bomberos para mitigar el siniestro donde fue importante la tarea de los brigadistas —éstos acudieron de inmediato— del Instituto Chico Mendes de Protección de la Biodiversidad.

El titular de ese instituto, Mauro Pires, declaró después de sobrevolar la zona devastada donde este miércoles a la mañana continuaban algunas áreas en combustión, que “es evidente que hubo una intención detrás de este incendio”.

El antes citado pastor Silas Malafia hizo un llamado a incendiar el país desde lo alto de un camión que en el verano es usado para los desfiles de carnaval ante unos 45 mil manifestantes reunidos en la avenida más importante

El presidente de Brasil dijo que podría haber un interés político en causar daño

# Según Lula los incendios fueron intencionales

Hace 10 días el pastor bolsonarista Silas Malafia hizo un llamado a incendiar el país y poco después surgieron varios frentes de fuego en el estado de San Pablo.



Bomberos combaten un incendio forestal en Matto Grosso del Sur, Brasil.

I AFP

la Asamblea de la ONU en Nueva York.

Hoffmann propuso hacer memoria sobre los discursos de Bolsonaro ante la ONU, en los que aseguró que en la Amazonia no ocurren incendios, a pesar de que las manchas de humo de cientos de kilómetros cuadrados decían lo contrario en los registros satelitales.

La jefa petista recordó, también, que en 2019, durante el primer año del gobierno anterior,

“Una persona muy importante dijo en un acto en San Pablo que Brasil va a ser tomado por el fuego.”

Lula

de San Pablo.

La figura retórica del fuego, que según Lula habría sido un mensaje cifrado para que el activismo rocíe con gasolina bosques amazónicos, cañaverales de San Pablo y zonas de conservación ambiental en el Pantanal, se ensambló con otras consignas igualmente inflamadas.

El sábado 7 de septiembre, en la conmemoración del 202 aniversario de la independencia nacional, Silas Malafia, que suele hacer citas bíblicas mezcladas con consignas extremistas, vestía una camiseta amarilla de la selección brasileña. A su lado estaba, en el mismo camión, estaba Jair Bolsonaro, también vestido con la casa nacional.

En el caso de la supuesta contra-seña para los incendios, ésta habría demostrado ser eficaz, dado que pocos días después del acto ocurrieron varios frentes simultáneos de fuego en distintos puntos del estado de San Pablo, donde no hay registro de siniestros en setiembre.

Brasil enfrenta una de las peores sequías de su historia combinada con temperaturas altas para el invierno como los 35 grados centígrados registrados este martes en Brasilia o los 40 grados medidos en el interior de San Pablo

el fin de semana pasado.

Esa situación climática facilitó la actuación las personas que operaron de forma “delictiva y coordinada” causando incendios simultáneos sostuvo el senador conservador Rodrigo Pacheco, presidente del Parlamento, el martes en el Palacio del Planalto que permanecía cubierto de una persistente nube de hollín desde el domingo cuando comenzó el incendio en el Parque Nacional de Brasilia.

La ministra Marina Silva, titular de la cartera de Medio Ambiente y Cambio Climático, coincidió con Pacheco al decir que Brasil es blanco de ataques orquestados cuyos responsables intelectuales aún no fueron identificados.

Se trata de un “terrorismo ambiental” puesto en práctica por estancieros, explotadores de oro y diamantes, traficantes de madera y otros grupos que suelen contar con el apoyo, en algunas zonas de la Amazonia, del narcotráfico.

La presidenta del Partido de los Trabajadores, Gleisi Hoffmann, y otros dirigentes de esa agrupación sostienen que detrás de estos incendios estaría la intención de debilitar la imagen de un gobierno que se declara defensor del

medio ambiente.

Desde su retorno al Planalto, Lula colocó a la preservación de la Amazonia y el combate al cambio climático entre sus prioridades de política externa, tema sobre los cuales hablará el próximo martes al abrir las sesiones de

centenas de productores agrícolas y madereros amazónicos declararon el “Día del Fuego” durante el cual destruyeron simultáneamente miles de hectáreas selváticas. El entonces presidente Bolsonaro nunca repudió los ataques. Más bien lo contrario.

Tramitan la detención de Javier Milei

## Buscado en Venezuela

La Fiscalía de Venezuela tramita la solicitud de una orden de captura contra el presidente de Argentina, Javier Milei —a quien abrió “una averiguación”—, por el “robo” del avión venezolano-iraní que estuvo retenido en Buenos Aires desde junio de 2022 y se envió a Estados Unidos en febrero, informó ayer el fiscal general, Tarek William Saab (foto). La institución “anuncia la asignación de dos fiscales especializados en la materia, quienes adelantan las diligencias pertinentes al caso y se encuentran tramitando la orden de aprehensión” también contra la secretaria general de Presidencia de

Argentina, Karina Milei, y la ministra de Seguridad del país austral, Patricia Bullrich. Por otra parte, Saab informó de la designación de un fiscal especializado en DD.HH. para investigar a Milei y Bullrich por “las acciones cometidas contra el pueblo argentino”.

El gobierno de Argentina repudió ayer la decisión de la Fiscalía venezolana. “La República Argentina repudia las órdenes de aprehensión dictadas por el fiscal general de la República Bolivariana de Venezuela... a raíz del incidente del avión de la empresa Emtrasur”, dijo la Cancillería argentina en un comunicado.





Racing lleva a Brasil su sueño de ganar la Copa Sudamericana. Esta noche, desde las 21.30 y con la televisión de ESPN y DSports, visitará a Atlético Paranaense en el cierre de los partidos de ida por los cuartos de final. La consigna es la de todos los visitantes en las copas continentales: no perder y si fuera posible ganar por una buena diferencia para asegurar el pase a semifinales en el desquite de la próxima semana en el Cilindro de Avellaneda.

Si bien el técnico Gustavo Costas aún no definió el equipo, en las prácticas probó con el colombiano Juanfer Quintero de titular en lugar de su compatriota Johan Carbonero. Ante Boca, su ingreso le cambió la cara al equipo y fue quien le puso la pelota en la cabeza a Roger Martínez para que marque el gol del triunfo. Costas tomó nota de esa mejora y por eso, el talentoso Juanfer tiene grandes posibilidades de ir desde el arranque ante Paranaense.

Por otro lado, Racing volvería a apostar a los tres marcadores centrales con dos carrileros. Alguna otra modificación, especialmente en la mitad de la cancha, dependerá de si mantiene el sistema o retorna a la línea de cuatro defensores. En este sentido, Baltasar Rodríguez podría ser una alternativa para reforzar el medio.

La Academia va tercero en el campeonato de la Liga profesional a seis puntos del líder Vélez. Pero la Copa Sudamericana es la gran apuesta del semestre. Racing lleva 36 años sin lograr un título internacional (el último fue la Recopa Sudamericana ante Nacional de Montevideo en 1988) y todas las energías deportivas están concentradas en este punto. El paso por los octavos de final no tuvo inconvenientes ya que dejó en el camino a Huachipato de Chile por un resultado global aplastante de 8 a 2. Pero la llave de cuartos será otro cantar.

En octavos, Paranaense viene de dejar en el camino a Belgrano de Córdoba por un global de 4 a 1, pero está muy rezagado en el Brasileirao donde lleva seis partidos sin ganar y ocupa el 13º puesto a 23 puntos del líder Botafogo aunque a uno solo de la clasificación para la Sudamericana del año venidero. En la 26ª fecha del torneo, igualó 1 a 1 de local con Fortaleza y antes, había quedado eliminado por penales de la Copa Brasil por Vasco da Gama.

El ganador de este cruce de cuartos muy posiblemente irá en semifinales con Corinthians, que, con la dirección técnica de Ramón Díaz, el martes por la noche venció de visitante 2 a 0 a Fortaleza sin incluir a su nueva gran figura, el goleador holandés Memphis Depay, quien tendrá sus primeros minutos en la próxima fecha del Brasileirao.

El equipo de Costas visita a Paranaense por la Sudamericana

# Racing va por su sueño copero

Para el partido de ida por los cuartos de final, Juanfer Quintero se perfila como titular en lugar de Carbonero.



El DT Gustavo Costa aún no definió el once titular, pero dio indicios.

Prensa Racing

Lautaro Martínez jugó apenas 25 minutos por la Champions

## Inter le sacó un empate al City

Con veinticinco minutos de Lautaro Martínez en la cancha, Inter le sacó un empate en cero de visitante a Manchester City en la segunda jornada del nuevo formato de la Champions League. El delantero de la Selección Argentina ingresó a los veinte minutos de la segunda eta-

pa en lugar del francés Marcus Thuram en un partido en el que se enfrentaron los dos finalistas de la edición 2022/23.

Por su parte, París Saint Germain logró en el Parque de los Príncipes, una agónica victoria por 1 a 0 ante el debutante Girona de España por un gol en con-

tra del arquero argentino Paulo Gazzaniga en el minuto 90. Y con dos goles en el último cuarto de hora de Bynoe Gittens y el restante de penal del francés Guirassy, Borussia Dortmund derrotó de visitante por 3 a 0 al Brujas de Bélgica en el que el zaguero argentino Zaid Romero fue al banco pero no ingresó.

La goleada de la fecha se dio en Glasgow donde Celtic arrasó por 5 a 1 a Bratislava de Eslovaquia. En los restantes resultados, Sparta Praga de la República Checa batió 3 a 0 a Salzburgo de Austria (Nicolás Capaldo jugó todo el partido) y Bologna con 64 minutos del exdelantero de Vélez Santiago Castro, igualó 0 a 0 con Shakhtar Donetsk de Ucrania.

La primera semana de la Champions se completará mañana con los partidos Estrella Roja-Benfica y Feyenoord-Bayer Leverkusen (13.45 hora argentina) y Atalanta-Arsenal. Atlético Madrid-Leipzig, Brest-Sturm Graz y Mónaco-Barcelona (16).



Lautaro ingresó a los 65 minutos.

EFE

River sacó un valioso empate en Chile para comenzar la serie de cuartos de final de la Copa Libertadores, aunque el saldo negativo fueron las molestias físicas de algunos jugadores. El equipo millonario debe seguir ahora con detenimiento la situación de tres hombres que han sido titulares a lo largo del nuevo ciclo de Gallardo.

El defensor Fabricio Bustos y los volantes Matías Kranevitter y Maximiliano Meza no terminaron el duelo frente a los chilenos al ciento por ciento, afectados por golpes que sufrieron en los innumerables choques que tuvieron en el partido copero. De hecho, salvo el marcador de punta, los dos centrocampistas tuvieron que ser reemplazados en el segundo tiempo. El ex Independiente, que ya había acusado un dolor en el aductor producto de un resbalón en un campo de juego rápido, dejó la cancha a los 18 minutos del complemento para que ingresara Rodrigo Villagra.

La salida de Kranevitter demoró un poco más: fue sustituido a

“Tenemos poco tiempo de recuperación. Hay que evaluar bien y tomaré la decisión en las horas previas al partido”, admitió Gallardo.

los 28 minutos por Manuel Lanzini. No es un detalle menor que el exjugador del Atlético de Madrid había sufrido algunas lesiones óseas y musculares, que lo marginaron de las convocatorias durante la etapa de Martín Demichelis como entrenador.

Según se pudo saber, los tres fueron revisados por el cuerpo médico y constataron que aquellos golpes no revisten demasiada gravedad. Sin embargo, Gallardo tendrá un ojo puesto en su mejoría en estos tres días previos al Superclásico del sábado en La Bombonera.

Más allá de estos casos, que todavía están lejos de ser descartados de cara a la fecha 15 de la Liga Profesional, River puede jactarse de que no tendrá otras bajas confirmadas de último momento por alguna dolencia.

Lo peor para la vuelta ante los chilenos por la Copa Libertadores es que, tras su infantil discusión por una disputa verbal y física con el central uruguayo Maximiliano Falcón, no estará disponible Paulo Díaz, zaguero clave en el último año para el equipo.

En cuanto al Superclásico, si bien es un tanto prematuro, se estima que el DT podría jugársela



FUTBOL El duelo ante Colo Colo dejó a varios jugadores con molestias

# River no muestra apuro para definir el equipo

Marcelo Gallardo aguardará hasta último momento para dar a conocer la formación que saldrá a jugar el sábado ante Boca en la Bombonera, antes de la revancha del martes con los chilenos.



Pezzella lucha con Javier Correa en Santiago.

Fotobaires

con un equipo con presencia de suplentes pensando en el inminente cruce copero. Sin embargo, el propio Gallardo, fiel a su estilo, reveló que la formación la resolverá recién unas horas antes del pitazo inicial del juez Nicolás Ramírez, a las 16 horas.

“Primero hay que evaluar las condiciones en las que terminaron los futbolistas, para ver cómo nos recuperamos también. Sabemos la importancia que tiene el partido del sábado para nosotros, para los hinchas, pero en esta seguidilla de mucha intensidad, de mucho roce físico, también hay un partido que da un desgaste lógico. Intentaremos evaluar en estos días quiénes son los que están para jugar”, dijo el técnico. Y agregó: “Después del sábado tenemos un día menos de recuperación. Es decir, tenemos poco tiempo de recuperación. Hay que evaluar bien y tomaré la decisión en las horas previas al partido”.

El DT de Boca define el esquema y equipo para el Súper

## Cavani y Zenón en los planes

Con la tranquilidad de haber gozado de algunos días más de descanso desde la caída 2-1 ante Racing en el Cilindro de Avellaneda, Boca se prepara para encarar el partido más importante del semestre. El sábado recibirá en La Bombonera a River, que viene de empatar 1-1 con Colo-Colo en Chile por los cuartos de la Copa Libertadores, en busca de una victoria que le brinde más oxígeno al ciclo de Diego Martínez como entrenador.

En vísperas del cotejo que será arbitrado Nicolás Ramírez, el técnico espera la evolución de dos jugadores clave, que podrían ser titulares pero practicaron de forma diferenciada, y se dirime entre tres opciones para ocupar el único lugar que está en duda, aunque la resolución modificaría el esque-

ma entero.

El plantel se entrenó ayer en el predio deportivo de Ezeiza y no hubo certezas sobre la formación. El conductor con pasado en Tigre paró dos equipos para un ejercicio de fútbol formal, uno con línea de cuatro defensores y otro con cinco, para no dar indicios del equipo, pese a que en la intimidad deslizan que la idea ya la tiene bastante clara.



El delantero Edinson Cavani trabajó de manera óptima durante las últimas semanas para recuperarse de su desgarro en el sóleo y llegar al ciento por ciento contra River (jugará en lugar de Milton Giménez); mientras que, Kevin Zenón, que también se entrenó de manera diferenciada, tiene todos los boletos para ser titular el sábado.

COPA SUDAMERICANA

### El partido de hoy

**PARANAENSE:** Mycael; Erick, Rocha, Gamarra, Esquivel; Cruz, Gabriel; Cuello, Zapelli, Canobbio; Mastriani.  
**DT:** Martín Di Zoli.  
**RACING:** Arias; Di Cesare, Sosa, Quirós; Martirena, Nardoni, Almendra, Mura, Quintero; Salas o R. Martínez, A. Martínez.  
**DT:** Gustavo Costas.  
**Estadio:** Arena da Baixada, Curitiba (Brasil). **Árbitro:** Cristián Garay (Chile). **Hora:** 21.30.  
**TV:** ESPN.

TENIA 59 AÑOS

### Murió Toto Schillaci

El antiguo delantero de la selección italiana Salvatore “Toto” Schillaci, máximo goleador del Mundial de Italia 90, murió a los 59 años. Schillaci –exdelantero del Inter y la Juve– sufría un cáncer de colon y estaba internado en cuidados intensivos en el



Hospital Cívico de Palermo. Así lo anunció la Federación Italiana, que destacó en un comunicado que Schillaci fue un “jugador-símbolo del Mundial 1990 en Italia” y dispuso que se hiciera un minuto de silencio en su memoria en todos los partidos que se disputen en el país desde hoy hasta el próximo domingo. “Sus celebraciones de los goles, convertidas en un símbolo de la alegría colectiva, quedarán para siempre en legado del fútbol italiano”, añadió el presidente de la FIGC Gabriele Gravina.

ROMA

### De Rossi, despedido

Leandro Paredes y Paulo Dybala tendrán nuevo entrenador: el director técnico Daniele De Rossi fue despedido de la Roma luego de un flojo comienzo en la Serie A, donde solo sumó tres puntos en cuatro partidos. La intespestiva salida del exmediocampista resultó llamativa, sobre todo porque en su etapa como jugador se convirtió en uno de los mayores ídolos del equipo de la capital italiana y había comenzado a dirigir en el club de sus amores en la última temporada. Su reemplazante será el croata Ivan Juric.



El efecto Colapinto en la Fórmula 1 podría trasladarse al motociclismo: Valentín Perrone, un joven piloto de 16 años nacido en Barcelona, pero con nacionalidad argentina, dará el salto a la categoría de Moto3 a partir de 2025 como parte del equipo Red Bull KTM Tech3, en busca de subir el primer peldaño rumbo al MotoGP.

Perrone se unirá a las filas de la escudería francesa, liderada por Hervé Poncharal, donde compartirá equipo con el australiano Jacob Roulstone, de 19 años. El motociclista, hijo de un argentino que emigró por la crisis de 2001 y una catalana, fue una de las revelaciones de la temporada 2024 en la Red Bull MotoGP Rookies Cup, una de las principales plataformas de formación para jóvenes talentos del motociclismo. Su desempeño fue sobresaliente, ya que consiguió victorias en circuitos de renombre como Mugello y Misano, y subió al podio en otras cuatro ocasiones. Estos resultados lo llevaron a finalizar en la tercera posición de la clasificación gene-

“Lo he seguido de cerca durante toda la temporada y me ha sorprendido su nivel de madurez y la progresión que ha mostrado”.

ral, lo que lo consolidó como uno de los nombres más prometedores del certamen. Además, se destacó en la European Talent Cup, una competición formativa organizada por la FIM, donde sumó tres podios y continúa peleando por los primeros puestos.

El ascenso a Moto3 supone un gran paso en la carrera de Perrone, quien cumplirá 17 años poco antes de iniciar la temporada en 2025. “Dar el paso a Moto3 es un sueño hecho realidad para mí. Estoy muy contento de unirme al equipo Red Bull KTM Tech 3 para las próximas dos temporadas. Quiero agradecer a Hervé Poncharal por confiar en mí y a todo mi equipo, que me ha ayudado a llegar hasta aquí. Sé que 2025 será un año de aprendizaje, pero estoy emocionado por todo lo que vendrá”, declaró el joven motociclista en el anuncio del equipo.

Valentín mostró su pasión por las motos desde muy pequeño. Si bien no cuenta con antecedentes familiares en la disciplina, su papá, Marcelo, le compró una minimoto a los tres años y al año siguiente disputó su primera carrera, cuando comenzó a integrar la escuela de Chicho Lorenzo, el papá de Jorge (tricampeón de MotoGP). Su ídolo es Marc Márquez, el español sie-

Valentín Perrone, el argentino que competirá en Moto3

# Ya se mira en el espejo Colapinto

El equipo Red Bull KTM Tech3 confirmó al piloto de 16 años para 2025. Nació en Barcelona y es hijo de un argentino que emigró en 2001.



Valentín Perrone sueña con llegar al MotoGP.

Instagram Valentín Perrone

te veces campeón del mundo.

Por su parte, el director del equipo Red Bull KTM Tech3, Hervé Poncharal, no escatimó elogios para su nuevo piloto: “Estamos muy orgullosos de anunciar el fichaje de Valentín Perrone, que completa nuestra alineación para Moto3 en 2025. Lo he seguido de cerca durante toda la temporada y me ha sorprendido su nivel de madurez y la progresión que ha mostrado, luchando en cada carrera como los mejores. Formará un dúo muy interesante junto a Jacob Roulstone, con quien estoy seguro se ayudarán mutuamente para crecer en este competitivo del mundo”.

La llegada de Perrone a Moto3 no solo representa una oportunidad para su crecimiento como piloto, sino también para el motociclismo argentino, que volverá a tener un representante en la élite mundial después de varios años. Gabriel Rodrigo, también nacido en Barcelona, había sido el último representante de la Argentina en el Mundial y se retiró después de la octava fecha de Moto2 de 2022, tras completar siete temporadas en Moto3.

Con la KTM RC4 como su arma en la pista y el apoyo del equipo Red Bull KTM Tech3, Perrone buscará seguir aprendiendo y demostrar al mundo del motociclismo que tiene lo necesario para destacarse en la categoría, abriéndose camino hacia los más altos niveles mundiales. Y claro, el reciente impacto de Franco Colapinto en la Fórmula 1 aparece como un espejo ideal en donde reflejarse.

Opinión | Por José Luis Lanao \*

## La cultura marxista de Riquelme y Tapia

El 15 de octubre es Santa Teresa y se la recuerda con un hecho inédito: murió del 4 al 15 de octubre de 1582. Han leído bien. El papa Gregorio XIII decidió ajustar el calendario y el siguiente fue día 15. Es decir, hay 11 días de nuestra historia que nunca existieron. Curioso. A veces el tiempo desaparece, algo con lo que todos hemos soñado alguna vez. Ese eterno deseo de esconder por momentos ese inmenso exceso de realidad. Cabe preguntarse si el papa Francisco no podría ajustar nuevamente el calendario y hacer desaparecer este pedazo de historia reciente, donde se extingue todo residuo de piedad y la figura humana deja de conmovir. Esta maquinaria oficial de fieles, conversos y traidores que se están comiendo una Patria entera sin pestañar.

Es curioso como en nuestro país se va fusionando el lenguaje económico y el deportivo. Meses atrás Riquelme se convirtió en un interlocutor relevante. Dejó caer una frase simple y revolucionaria: “El club es de los socios, no se vende”, dijo. No sentó bien a los profetas del mercado. Es como si hubiera dicho que el Estado es de los ciudadanos, y tampoco se vende. Una obviedad no tan obvia en estos tiempos. Agregó algo más: “Boca

no se privatiza”. Que es lo mismo, pero suena aún peor. La palabrita lo alineó de inmediato y, sin saberlo, con el llamado “marxismo cultural” (tan mencionado por la extrema derecha), enemigo de los valores de la sociedad occidental y de libre mercado y donde todo es susceptible de ser privatizado hasta los tuétanos. Ya lo dijo Trump: “El marxismo cultural lo impregna todo”. Lo volvió a repetir antes del debate con Kamala Harris, donde afirmó, sin sonrojarse, que los inmigrantes se comen los perros de los estadounidenses. Es cierto. En nuestro país con el hambre que hay, hasta los nacionales están a punto de comerse a Murray, Milton, Robert y Lucas.

Consideran “cultura marxista” todo aquello que alimente la corriente progresista del dominio de las ideas, de las creencias, de la moral, de las artes, de la educación, del deporte. Sí, también del deporte. Por eso unas simples elecciones en Boca se convirtieron en un formidable campo de batalla donde confrontar con el enemigo. Fueron a la caza de Riquelme sin comprender, que a esas alturas, ya se había convertido en un inesperado símbolo de resistencia popular. El actual presidente de Boca entendió que no solo venían por su cabeza sino también por las en-

trañas de la entidad. Y les hizo frente. Al final, se los llevó puestos a Macri y a Milei y le soltó una bofetada al modelo, algo que hoy toma un valor relevante cuando gran parte del Estado está siendo privatizado.

La integración de Juan Román Riquelme en la lista de Chiqui Tapia para su tercer mandato en la AFA dibuja un trasfondo de esperanza. Juntos asumirán la gran batalla que se dará por el control del fútbol argentino. No es un hecho menor. La lista de unidad busca resistir al embiste del gobierno nacional por institucionalizar las Sociedades Anónimas Deportivas. Ambos, sin saberlo, se han convertido para el Gobierno en los nuevos enemigos “marxistas” del fútbol argentino.

Sabemos cómo manipulan y embisten los poderosos. Lo hacen bien. Se nota que es gente que sabe. No lo hacen solos. Los acompañan la Justicia, la banca, los medios dominantes, los mercados, las empresas y las aguas fecales de la política. La verdad importa poco en este hondo presente que ya no consuela, ni cobija, solo raspa y duele.

\* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial 1979.





**CINE**

Los estrenos de la semana

En busca de los restos de Mengele

**MUSICA**

Piazzolla - Maza - Jacinto en Bebop

Recital de Joss Stone

**Visto & oído**

**Nueva temporada de "El juego del calamar"**

*El Juego del Calamar*, el proyecto de Netflix que rompió records y se convirtió en la serie extranjera más vista de la historia de la plataforma, reveló su último póster promocional y adelantó su fecha de estreno. La producción coreana volverá a las pantallas de streaming el próximo 26 de diciembre. El póster, compartido por las cuentas oficiales del servicio de streaming, muestra a uno de los guardias con su peculiar mono rojo y máscaras negras, arrastrando lo que pareciera ser el cadáver de uno de los jugadores, adentro de un círculo, mientras a su alrededor hay sombras de los demás participantes. En el medio, un regalo con moño color rosa y, sobre él, la leyenda que dice "El juego no se detendrá".

Piel de Lava

# La política fuera de órbita



El grupo de actrices viene de un hitazo: *Petróleo*, esa obra maravillosa en la que encarnan a cuatro trabajadores petroleros y exploran diversas masculinidades. En su nueva puesta, *Parlamento*, recientemente estrenada, abordan la mediatización de la política, pero siempre con riesgo escénico y espíritu lúdico: aquí el Congreso funciona en una nave espacial.



Por Laura Gómez

Los referentes de Piel de Lava eran bandas de rock y, aunque en sus inicios no había tantas bandas de chicas, ahora el panorama es otro. El nombre del grupo lleva las primeras letras de los de sus integrantes: Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes y Valeria Correa. Hoy ellas son el rock de las artes escénicas, contagian espíritu grupal adonde quiera que vayan y son las referentes de las nuevas camadas de creadorxs: una prueba viviente de que es posible trabajar con amigas y desarrollar un trayecto profesional colectivo, donde el todo está siempre por encima de sus partes y las potencia. Acaban de estrenar *Parlamento*, obra surgida durante una residencia en ArtHaus que ahora se presenta los martes a las 20 en el Teatro Picadero, y charlaron con **Página12** sobre la nueva creación y su recorrido en estos años.

El grupo venía de un hitazo: *Petróleo*, esa obra maravillosa en la que encarnan a cuatro trabajadores petroleros y exploran diversas masculinidades. Carricajo cuenta que cuando fueron invitadas por ArtHaus no imaginaban cómo sería la transición hacia un nuevo material entonces propusieron hacer una residencia con aperturas al público para ver si eventualmente eso podía convertirse en una obra. “Al estrenar no sabíamos muy bien, por eso había un audio que advertía que se trataba de una prueba. Fue un poco arrojado. Finalmente, eso que terminamos mostrando la primera vez fue una especie de maqueta de lo que es hoy, no hubo grandes cambios. Empezaba y terminaba más o menos igual. En el medio, mil cosas distintas. Hubo un trabajo de complejización del material, como si hubiésemos hecho un dibujo en lápiz para después pintarlo”.

*Parlamento* narra las peripecias de cuatro diputadas que parlamentan en una nave fuera de órbita porque la Tierra está ardiendo: abajo el apocalipsis y el caos; arriba la política y el ¿orden? La pieza fue creada en la íntima cocina de ArtHaus, un espacio más acotado que venía bien para esa primera fase; después empezaron a expandir la idea hasta que esa distopía tomó por completo la ficción. “Cuando la mostramos en Chile fuimos a un lugar muy grande y ahí empezamos a sentir que le venían bien esas dimensiones porque la obra respiraba escénicamente de otra manera —recuerda Gamboa—. El traspaso al Picadero suponía probar ese trabajo ya cerrado en un espacio más grande para ver qué pasaba. La obra tiene algo un poco pomposo en lo expresivo entonces acá hay más aire y tenemos la sensación de que también relaja a los que miran. Estuvo bueno disponer de esa cocinita, con la posibilidad de hacer

TEATRO Piel de Lava presenta la obra *Parlamento*

# “Nosotras nos reímos de lo que nos preocupa mucho”

Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes y Valeria Correa encarnan a cuatro diputadas de extrema derecha que parlamentan en una nave espacial porque la Tierra está ardiendo.

aperturas donde se nos permitió investigar todo lo que queríamos, sin ningún tipo de regla”.

## Lengua lúdica y distopía de lo real

En la primera parte de la investigación se fascinaron con los Parlamentos europeos y las mujeres de ultraderecha: Vox en España; Giorgia Meloni en Italia. Paredes interpreta a Hortensia Caridad Morales (Cuba), cuyo slogan es “juntos vamos a recuperar el deseo original”; Carricajo encarna a Messina (Italia), quien proclama: “ante el caos, la civilización”; Correa da vida a Neve Da Cunha (Brasil) y lucha “por la libertad de autopercebirse en guerra”; Gamboa es quien preside el Parlamento en Órbita Global. Paredes dice que la cuestión de la lengua fue una decisión lúdica que tuvo que ver con la etapa de investigación: “Estábamos más enfocadas en los parlamentos mundiales y no tanto en la política local, entonces vimos esto como un dispositivo posible para probar distintas lenguas. A nosotras siempre nos divierte y nos viene bien el salto compositivo. Había en estas mujeres de la nueva derecha una

gran exaltación femenina y, por lo general, tenían discursos anti-género, planteaban un retorno a lo tradicional. En términos performativos había algo muy interesante, en el tipo de discurso y en lo que hacían al tomar los parlamentos”.

Las Piel de Lava arrancaron el proyecto en febrero de 2023 y recuerdan que en algún momento

que, de golpe, había un Milei pegándole al Banco Central y una entrando disfrazada de Gatúbela, ¿se acuerdan? Pero todo eso no fue una referencia para nada”.

También repararon en aquellos políticos que, sin pertenecer a las nuevas derechas, igual se aferraban a la performance “para que les dieran bola en el Congreso, para no pasar inadvertidos” por-

mos en la parodia de lo que ya conocemos y no nos interesa. Cuando esas dinámicas empezaron a dialogar de un modo abrupto con lo local hubo que maniobrar para que la bajada no estuviese directamente asociada a la actualidad, pero la obra tenía una estructura maniobrable, ya la habíamos programado así”.

## Más allá de la caricatura

El grupo no trabaja a partir de metáforas o ideas previas muy concretas. Hay una permanente retroalimentación entre lo que emerge escénicamente a través de los cuerpos y aquello que luego encuentra su traducción en la dramaturgia: cuerpo y texto dialogan y así van apareciendo imágenes poderosas. Ese parlamento espacial, por ejemplo, remite de algún modo a una fractura total entre la política y la ciudadanía. Carricajo habla sobre este corte y dice que, si bien es algo que aparece muy claramente a nivel local, es un fenómeno mundial: “Hay una fractura entre los representantes y la ciudadanía. Por eso nos interesó pensar la política parlamentaria, que es donde puede haber vínculos más directos con un representante. El Ejecutivo es más inabarcable porque es un presidente para toda la Nación, pero en el caso de los diputados puede haber un vínculo más estrecho. Esos vínculos están fracturados hace un montón y la derechización de los discursos acentuó esto porque produce niveles de enfrentamiento terribles. En la obra empezó a aparecer una preocupación casi amorosa por esos cuerpos. Pensamos incluso en aquellos políticos que nos interesan... ¿cómo van a hacer para sobrevivir ahí adentro?”.

Si hay algo que caracteriza a Piel de Lava es la búsqueda lúdica y, a la vez, profunda. En ese salto compositivo al que aludía Paredes, los personajes esquivan lo caricaturesco y la parodia burda. Gamboa reflexiona sobre algunas cuestiones de actuación a partir de esa exploración en la complejidad de sus criaturas. “Es curioso porque se está quemando el mundo pero ellas no hablan de eso, cada una habla de otra cosa. ¿Creen que ha-

“No imaginábamos todo lo que iba a pasar en Argentina dos fotogramas después. Como muchos, lo veíamos venir, pero sin esa certeza.” **Correa**

la realidad empezó a competir con esa ficción distópica (ya no tan) delirada. “Empezamos a quedarnos cortinas —dice Gamboa—. Esto de la espectacularidad y la perfo... La realidad nos empezó a cachetear. En los parlamentos europeos veíamos a una diputada tirándole arena a otro diputado y el presidente diciéndole: ‘Diputada, le llamo al orden, ocupe su escanón’. Nosotras empezamos a armarlo y en un momento teníamos que ir ganándole a la realidad por-

que está la idea de que “cuanto más apuestan, más posibilidades tienen de instalar agenda”. En relación a este punto, Correa señala la inocencia respecto del abordaje: “No imaginábamos todo lo que iba a pasar en Argentina dos fotogramas después. Como muchos, lo veíamos venir pero sin esa certeza. No se trataba de observar lo local para sacar de ahí mecanismos teatrales; es mucho más fácil ver esos mecanismos en universos que no son propios, si no caería-



*Parlamento* se puede ver los martes en el Teatro Picadero.





Luego del éxito de *Petróleo*, el cuarteto de actrices redobra la apuesta.

Guadalupe Lombardo

blan de que se está quemando el mundo o no? ¿Cómo se actúa eso? Ellas no hablan de eso pero creen que sí y ahí hay una posibilidad de acercamiento con esos cuerpos, si no sería puro cinismo. Para mí esta gente cree que está haciendo el bien. No creo que se levanten a la mañana y piensen: 'Les voy a cagar la vida a los jubilados'. No creo que vivan de esa manera. Pero ahí está el horror puro porque no entendés muy bien adónde habita ese diablo".

En línea con esta idea, Correa agrega que en todas sus obras hay algo de eso pero esta vez hubo otro tipo de acercamiento. "Creo que ahora estamos mucho más emocionales. Las obras siempre están vivas y van mutando, pero en comparación con otras acá se fue dando de a poco. Nos interesa habitar personajes con emocionalidad y sensibilidad, aunque sean mundos lejanos. En este caso, llegar hasta ahí nos costó más porque tenemos una ideología y una postura, es gente que no entendemos pero a fuerza de hacerlas empezamos a poder habitar eso". Gamboa, por su parte, señala el error infantil de seguir pensando todo en términos de buenos/malos: "La política entrena eso porque le interesa que la gente tenga estos pensamientos infantiles, pero cuando te caga un bueno... ¡madre mía!". La realidad siempre es mucho más compleja que cualquier maniqueísmo.

### El humor y lo sonoro

Cuando se les pregunta por los desafíos a la hora de trabajar humorísticamente lo que está cerca y duele, Paredes responde: "Nosotras nos reímos de lo que nos preocupa mucho, entonces nunca hubo un temor de reírse de algo grave

porque es nuestra manera de vivir y convivir. Nos reímos de lo que nos duele, tenemos ese vínculo con el teatro. Si a alguien le parece que esto es frívolo será un problema del que lea eso porque para nosotras es un tema que nos sensibiliza y el humor sale. Somos así: nos reímos de las desgracias". Carricajo recuerda que el año pasado costaba un poco más porque eran episodios muy recientes: "Cuando alguien se está por morir no te podés reír, pero cuando vas al velorio por ahí se habilita ese espacio. Hay algo de eso". Gamboa, por su parte, agrega: "En algún sentido, yo creo que esto es el velorio de la política". Y Correa concluye: "La obra plantea un presente y un futuro pesimista, pero eso no quiere decir que seamos apolíticas o que no estemos a favor de la buena política. Es el fin de algo: la obra tiene rasgos pesimistas, pero no es un planteo apolítico".

En términos formales, *Parlamento* trabaja sobre la mediatización de la política. La comunicación entre representantes y representados aparenta ser cada vez más directa y, sin embargo, acá las diputadas graban spots desde el espacio con ayuda de los "cromas" para hablar de sus proyectos. La obra explora esa conciencia audiovisual ante la cámara que (como un dios) todo lo registra. Gamboa dice que es una exploración más intuitiva pero es un universo que están descubriendo "con el cuerpo ahí, en las funciones". "Sabíamos que queríamos experimentar con el universo sonoro, algo que nunca habíamos hecho así. Por eso llamamos a Zypce, que canta y está en escena. Lo sonoro sí tiene unas reglas más precisas que organizan la escena", explica Correa. Carricajo dice que hace poco empezó a hablarles

"a unos que están ahí afuera" y se pregunta: ¿quién es la autoridad que las pone y las saca del aire? Una deidad omnisciente, el ojo que todo lo ve.

### Historia, contagio y coyuntura

Sobre el recorrido grupal, la reciente visibilidad a partir de la retrospectiva en el Teatro Sarmiento y el éxito de *Petróleo*, las integrantes dicen que es "pura alegría". "Cuando no nos iba bien o hacíamos una función con poca gente, había que ver cómo revertir eso pero nunca sentimos que lo que hacíamos era malo. Nunca nos planteamos la necesidad de hacer otra cosa. Somos muy trabajadoras y en estos años fuimos elaborando un lenguaje sin siquiera pensar que estábamos haciéndolo. Que ahora eso lo pueda ver un montón de gente nos da mucha alegría. Nunca proyectamos que llegaríamos a este momento cuando lo estábamos atravesando pero, a la vez, estábamos trabajando para que sucediera", reflexionan.

La primera obra que estrenaron fue *Colores verdaderos* (2003). Después vinieron *Neblina* (2005), *Tren* (2010), *Museo* (2014), *Petróleo* (2018) como cierre de aquella retrospectiva impulsada por Vivi Tellas y ahora *Parlamento*. Las Piel de Lava son arrolladoras y contagian espíritu colectivo. Hace poco dieron un taller de creación grupal en Córdoba y la persona que las fue a buscar les contó algo que las emocionó. "Ella es una actriz de la comedia y nos contó que con dos amigas querían empezar a hacer algo y su hija le mostró un video nuestro: 'Mirá cómo se organizaron estas chicas, mamá'. Y nosotras lloran-

do en el auto. Esa es nuestra obsesión: queremos seguir trabajando como trabajábamos en los talleres de teatro, ahora con el expertise de 20 años". Mientras Laura

cuenta la anécdota a Pilar se le llenan los ojos de lágrimas. Las cuatro definen lo colectivo como "una manera de estar en el mundo" y no imaginan cómo hubiese sido el camino sin el grupo.

En relación a la coyuntura dentro del campo cultural, declaran: "Casi que no nos pensábamos como sector hasta que nos atacaron. Apareció con fuerza esta idea de que somos personas que no trabajan, que viven del Estado. Eso es muy interesante. No sé quiénes ni cómo vivían del Estado. Si fantaseamos con alguna articulación entre la producción de políticas culturales y el Estado, las que son más fructíferas se han implementado cuando el Estado observa las estructuras que existen y genera diálogos que puedan acompañar eso que ya existe. Tratándose de un sector tan efervescente y con tanta organización, lo que habría que hacer es apoyar esas estructuras que existen, acompañarlas, preguntarles qué necesitan y construir a partir de eso".

■ *Parlamento* se puede ver martes a las 20 en el Teatro Picadero (Pje. Santos Discépolo 1857) y *Petróleo*, miércoles de octubre a las 20 en el Teatro Metropolitano (Av. Corrientes 1343). Entradas por Plateanet.

LA NUEVA OBRA DE VÍCTOR HUGO MORALES

# ALMA MAHLER

"SINFONÍA DE VIDA, ARTE Y SEDUCCIÓN"

CON LA ACTUACIÓN DE **RAQUEL AMERI**  
AL PIANO JUAN IGNACIO LÓPEZ

**POR LOCALIDADES AGOTADAS, CONTINUAMOS HASTA NOVIEMBRE TODOS LOS JUEVES 20HS EN EL CCC**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN  
AV. CORRIENTES 1543 CABA

DIRECCIÓN PABLO GORLERO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: TEAM 22

ENTRADAS: ALTE RNAT IVA



**El aroma del pasto recién cortado**

8

Argentina/Uruguay/México  
/Estados Unidos/Alemania, 2024**Dirección:** Celina Murga  
**Guión:** Juan Villegas, Lucía Osorio  
y Celina Murga  
**Duración:** 112 minutos  
**Interpretes:** Joaquín Furriel, Marina de  
Tavira, Alfonso Tort, Romina Peluffo,  
Emanuel Parga, Verónica Geréz.  
Estreno en salas de cine.

Por Juan Pablo Cinelli

Como nunca antes en la historia de la humanidad, mujeres y hombres parecen haberse convertido en especies distintas. Recelos, acusaciones cruzadas y el deseo cada vez más puesto en cuestión aparecen como fronteras visibles de un conflicto histórico, que durante los primeros años del siglo XXI escaló a niveles inimaginables apenas a finales del siglo anterior.

Ese parece ser el *ground zero* sobre el que la cineasta argentina Celina Murga decidió construir su nuevo trabajo, *El aroma del pasto recién cortado*. La película llega a los cines argentinos con los blasones que le otorgan sus pasos por prestigiosos festivales, entre ellos los de Tribeca y el inminente San Sebastián, que comienza este viernes, donde formará parte de la competencia Horizontes. Como si fuera poco, cuenta además con la presencia del maestro Martin Scorsese entre sus productores.

No es que *El aroma del pasto recién cortado* ponga en escena de forma explícita ese conflicto, ni donde se hable de feminismo a los gritos. Y si bien todos esos asuntos (y otros) están presentes, su aparición tiene lugar con sutileza, sin groserías ni subrayados. Por el contrario, la película plantea un simple juego de espejos con dos protagonistas, un hombre y una mujer, que deben atravesar situaciones idénticas. Como si se tratara de una tesis, el argumento se propone comprobar de qué forma se percibe la misma historia a partir del recurso de cambiar el sexo de su protagonista.

Natalia y Pablo son profesores universitarios, ambos dan clases en la Facultad de Agronomía, están casados y tienen dos hijos. Los dos comenzarán una aventura amorosa con uno de sus alumnos. Con generosidad, la película elige no ver un acto de maldad en sus infidelidades, sino que las retrata como parte de un proceso emocional lleno de conflictos éticos y morales. Pero también como la fuente de una felicidad inesperada, activando el viejo dilema del deseo contra la culpa.

Murga elige no presentar el asunto como una confrontación, sino buscando comprender los conflictos y emociones que enfrentan cada uno de los protagonistas, que quizás no sean tan distintos

El aroma del pasto recién cortado, con Joaquín Furriel

# El dilema del deseo y la culpa

La película de Celina Murga aborda conflictos y emociones de una pareja, pero sin subrayados ni moralejas.



El film viene de recorrer festivales y tiene a Scorsese entre sus productores.

Un silencio, dirigida por Joachim Lafosse

## Pequeño ensayo sobre hipocresías sociales

Por Diego Brodersen

La película comienza con un plano extendido en el tiempo de la protagonista, Astrid Schaar, mientras maneja su auto por las calles de la ciudad; en el espejo retrovisor el rostro revela claramente signos de preocupación, una lágrima apenas asomando por uno de sus ojos. El nuevo largometraje del belga Joachim Lafosse se cerrará, una hora y media más tarde, con una imagen similar: un primer plano del mismo personaje transmitiendo sensaciones extremas, aunque morigeradas por el pudor de la represión emocional. La actriz es la gran Emmanuelle Devos y el film se llama, no casualmente, *Un silencio*. Aunque el nombre más reconocido, al menos en Argentina, sea el de su compañero de reparto, Daniel Auteuil —en la ficción es su esposo, el abogado mediático François Schaar— es ella quien carga con la mayor parte del peso dramático del rela-

**Un silencio**(Un silence; Francia/Bélgica  
/Luxemburgo, 2023)

6

**Dirección:** Joachim Lafosse.  
**Guión:** Chloé Duponchelle, Paul Ismael  
y Joachim Lafosse.  
**Duración:** 99 minutos.  
**Interpretes:** Emmanuelle Devos,  
Daniel Auteuil, Matthieu Galoux,  
Jeanne Cherhal, Louise Chevillotte.  
Estreno en salas de cine.

to. Una historia que, al menos en el país de origen del realizador, es bien conocida, ya que está basada en hechos verídicos de alto impacto periodístico: la de un abogado, Victor Hissel, encargado de un sonado cargo de pederastia, secuestro y muerte que terminó inculpa-do él mismo por posesión de material pornográfico con menores de edad. Los nombres han sido cambiados pero el nudo dramático es el mismo del caso real.

Lafosse elige el camino del raconto para develar, como si se tratara de un rompecabezas, la es-

tructura y funcionamiento de ese silencio al que hace mención el título. La primera escena encuentra a Astrid en camino hacia la estación de policía, donde le confirman que el hijo adoptivo del matrimonio Schaar, un adolescente casi mayor de edad, intentó asesinar a su padre. Allí mismo se señala que el pater familias está sospechado de participar como consumidor en una red de distribución de imágenes y videos ilegales, por lo que *Un silencio* no desarrolla su narración a partir de la revelación de secretos como truco narrativo (aunque sí existe un secreto a voces familiar, conocido por casi todos sus integrantes), sino alrededor de la idea de la reserva, de esas cosas de las cuales no se debe hablar para, tal vez, mantener la cordura. O, en términos más banales, sostener la imagen de respetabilidad puertas adentro y, sobre todo, hacia afuera.

Navegando las aguas del naturalismo, aunque con un dejo de

cuando se los aborda desde la mirada de los propios personajes. Las diferencias más bien surgen cuando aparece el punto de vista de los otros, el de la sociedad de la que ambos forman parte. Es decir, la mirada del mundo, un rol que la película hábilmente deja librado al público, obligando a que cada espectador encuentre su propio reflejo en la pantalla.

La clave del dispositivo radica en el principio de igualdad de la premisa. Porque si bien las situaciones que enfrentan Natalia y Pablo no son idénticas en sus detalles, lo son en la intención de la puesta. Sin embargo, ¿se juzga de la misma forma una infidelidad si la lleva adelante un hombre que si lo hace una mujer? La pregunta puede aplicarse a otras situaciones cotidianas. En ese sentido, *El aroma del pasto recién cortado* es una película *kuleshoviana*, en la que situaciones similares resultan muy distintas a partir de la contigüidad que propone el montaje. Como las escenas con el rector de la universidad, donde una sonrisa puede percibirse como de complicidad o de enjuiciamiento, dependiendo tanto de quién sea el destinatario de la misma, como de la mirada del que observa la situación.

*El aroma del pasto recién cortado* permite que hombres y mujeres vuelvan a comulgar en la naturaleza sensible que los une. Una decisión antes que nada ética, que elige ponerse del lado de sus personajes, para abrazarlos por igual, acompañarlos sin emitir juicios y llegar hasta el final de la película. Que de ningún modo es el final de sus historias.

tragedia que asoma la nariz apenas comenzada la proyección, el director de *Les chevaliers blancs* y *L'économie du couple* va descubriendo el velo de una serie de negaciones intrafamiliares que hacen de *Un silencio* un pequeño ensayo sobre las hipocresías sociales. François Schaar, acosado por periodistas día y noche para que declare novedades sobre el caso que está en sus manos, es un hombre y también una máscara, sus virtudes públicas acosadas, sin que él lo sepa hasta que todo estalla, por sus pecados privados. Tal vez no se trate del film más sutil de Lafosse —hay algo incluso un tanto sensacionalista en la manera en la cual desarrolla el tercer acto—, pero la solidez del reparto, en particular gracias al ambiguo accionar del personaje de Devos, logra transmitir con potencia las zonas más erróneas de la protección a toda costa del clan ante el cáncer que lo carcome inexorablemente desde su interior.



Por Laura Gómez

I CINE Se estrena el documental *Tras las huellas de Mengele*JU  
19  
09  
24  
P12

Los avances en el campo de la antropología forense fueron un recurso clave a la hora de esclarecer los crímenes de lesa humanidad y suelen aplicarse en procesos de búsqueda e identificación de las víctimas. Ese tipo de procedimientos puso en práctica el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) durante los juicios a los genocidas de la última dictadura cívico-militar y la restitución de identidades impulsada por Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. En 1985, sin embargo, hubo un episodio peculiar porque esos avances fueron utilizados para identificar los presuntos restos de un victimario: nada menos que los del criminal nazi Josef Mengele, por entonces el más buscado. Este recorrido sigue *Tras las huellas de Mengele*, documental dirigido por Alejandro Venturini y Tomás de Leone, que se estrena hoy en el Gaumont.

Los directores estaban trabajando en otro documental y un día se toparon con el dato de que los supuestos restos de Mengele habían aparecido a mediados de los '80 en un cementerio cerca de San Pablo. "El caso había tenido una repercusión internacional enorme en la época. Tomás comenzó a profundizar en la investigación y armó un primer boceto de guión, que luego fuimos trabajando en conjunto —recuerda Venturini—. Al investigar más sobre el caso, encontramos una conexión muy fuerte con la Argentina porque, más allá del dato conocido del paso de Mengele por nuestro país, cuando se realizó el análisis forense de los restos para identificar si era su cuerpo o no, algunos de los peritos que participaron de la investigación (como

# Identificar los restos de un criminal nazi

El film dirigido por Alejandro Venturini y Tomás de Leone, que se verá en el Gaumont, utiliza material de archivo y testimonios impactantes para mostrar el proceso que siguió a la aparición de los supuestos restos de Josef Mengele.



El film revela la pseudociencia de los experimentos sádicos de Mengele.

tos podían convertirse en la estrategia perfecta para que un criminal pudiera desaparecer por completo del mundo al darlo por muerto". La primera reacción de la comunidad judía internacional representada por Simon Wiesenthal fue poner en duda el relato. "Ellos estaban convencidos de que esos no eran los restos de Mengele", por lo tanto, "en esos huesos se escondía mucho

foras, imágenes y recursos visuales para poder llevar esos conceptos científicos al plano narrativo.

En la película aparecen imágenes de archivo que documentan cómo fue el proceso de exhumación a cargo de los peritos brasileños, el rol de la prensa, los posicionamientos de la comunidad científica internacional y las dudas de la ciudadanía: casi nadie creía que fuese Mengele porque las circunstancias en las que habían hallado sus restos eran extrañas. El periodista Felipe Celesia es quien guía el recorrido por los lugares donde estuvo el nazi pero también hay testimonios de médicos y antropólogos forenses, historiadores, periodistas, vecinos y el de Lea Zajac de Novera, sobreviviente de Auschwitz a quien el propio Mengele seleccionó para hacer experimentos. Quizá la suya sea la voz más sensible y relevante para develar el horror que se escondía detrás de aquel médico que utilizaba sus conocimientos al servicio de la muerte. Para De Leone, el film se caracteriza por ese cruce entre el abordaje científico y la dimensión humana.

Fue importante contar con el testimonio de una fuente directa para incorporar esa dimensión. Romeral sostiene que el relato de Lea tiene "una potencia desgarradora porque ella, que en ese

momento era una nena, recuerda los ojos, los dientes, las botas relucientes, el traje, el momento en el que le toca la mano con 'esos dedos de araña venenosa'. Muchas veces se dice que la información es enemiga del documental porque los datos tienden a enfriar. A diferencia de la gráfica, el audiovisual no tiene ese tiempo para la reflexión que da la lectura. Todo pasa en tiempo

tivo interés para la ciencia más allá de su crueldad y su sadismo", apunta De Leone.

El documental reflexiona también sobre la ética: Mengele experimentaba con seres humanos de un modo sádico, pero mientras vivía en Brasil sus vecinos lo definían como "un hombre tranquilo y reservado", ni siquiera imaginaban que vivían al lado de un monstruo. Los

"Corach nos dijo que Mengele no había producido ni un solo paper de relativo interés para la ciencia." **De Leone**

Clyde Snow y Eric Stover) fueron piezas claves en el armado y capacitación del EAAF, que en ese entonces comenzaba a trabajar con las víctimas de los crímenes de lesa humanidad en nuestro país.

Diego Fernández Romeral, coguionista del film y periodista de **Página 12**, dice que "el origen de la historia era muy atractivo porque, en el momento en que se descubrieron estos restos, la comunidad internacional se partió". Los juicios de Nuremberg eran bastante recientes aún y había muchos criminales de guerra prófugos, entonces "esos res-

más que una identidad".

El guionista define el documental como un "thriller científico" y dice que una de las principales dificultades era convertir la ciencia en relato. "El desafío era transformar un hecho científico en una historia atrapante, con gancho. Acá hay elementos que no son muy fáciles de manipular en términos narrativos, cuestiones muy específicas como los procedimientos de peritaje para comparar cráneos, mandíbulas, dientes". Durante la fase de escritura hubo un trabajo de traducción muy fino; los realizadores se valieron de metá-

"El desafío era transformar un hecho científico en una historia atrapante, con gancho." **Fernández Romeral**

real y no podés dejar al espectador olvidado".

Para narrar la epopeya científica hablaron con varios de los protagonistas: Eric Stover y Lowell Levine, médicos forenses de Estados Unidos que participaron de los peritajes; Lea, a quien identifican como "el corazón del relato"; y también Daniel Corach, una eminencia en el campo de la genética que fue consultado sobre las capacidades de Mengele como investigador. "Él desmintió el mito del científico malo que produce saber; nos dijo que no había producido ni un solo paper de rela-

directores explican que la idea era poder revelar la pseudociencia de sus experimentos sádicos y perversos, pero también poner en valor a este grupo de científicos de todo el mundo que se reúne para desentrañar el enigma. "Ellos son un ejemplo de colaboración, de espíritu científico y de trabajo por un bien común buscando la verdad sobre algo que entendían que estaba por encima de ellos, y que requería de toda su experiencia y su ética profesional. Son dos formas totalmente distintas de praxis, distintas formas de posicionarse en el mundo".



Por Santiago Giordano

Un lugar común de la criminología y sus supersticiones —o más bien un legado de la literatura policial— señala que el asesino siempre regresa al escenario del crimen. Pasa también con algunos músicos, salvando las distancias. En marzo pasado, Daniel Maza, Hernán Jacinto y Pipi Piazzolla tocaron en Bebop Club. Con el registro de esa actuación, el sello Los Años Luz sacó un disco, que el trío presentará el jueves 19 —en doble función, a las 20 y 22.30— en el mismo lugar de los hechos, el reducto jazzero de Uriarte 1658. Lejos de cualquier sospecha, *Vivo en Bebop*, así se llama el disco, tiene que ver sencillamente con volver para afirmar una idea propia del arte del trío a “un lugar con onda”, como afirman Maza, Jacinto y Piazzolla al comenzar la charla con **Página 12**.

“Con este trío nos divertimos a partir de la complicidad. Cada vez que tocamos, el mismo tema suena distinto, porque hay una alta capacidad de improvisación de

“Encontramos variedad de matices y maneras de expresión muy lindas. Hay mucho detalle, intimidad y también mucha fuerza.”

Hernán, de Pipi. Por eso tocar con este trío es divino”, asegura Maza. “A mí me pasa que como son músicos que admiro y conozco mucho, todo resulta muy natural”, interviene Piazzolla. “Con Maza toco desde que era chico, de la época del Daniel Maza Trío, y también tuve la suerte de ser parte del Hernán Jacinto Trío y grabar varios discos con él. Después de eso nos cruzamos infinidad de veces y siempre fue una fiesta tocar juntos”, continúa el baterista. “Lo que me pasa con este trío tiene que ver con el confort. Me siento muy cómodo en todo momento, y eso me genera una fuente inagotable de ideas armónicas, rítmicas y tímbricas, que generalmente no me suelen ocurrir tan fácilmente con otros músicos”, agrega Jacinto.

Piano, bajo y batería. Un trío clásico con los aditivos necesarios —teclados, voz y algún que otro pedal de efectos— para abrir el espectro sonoro. Tres de los músicos más interesantes de la escena actual reunidos en torno a un repertorio que en su variedad presenta un saludable y bien tratado desequilibrio hacia la música uruguaya. “Dedos” y “Blumana”, de Rubén Rada; “Santanita”,

Daniel Maza, Hernán Jacinto y Pipi Piazzolla en Bebop

## Otra vez en el lugar del crimen

En doble función, el trío de notables músicos retorna al recinto donde registró *Vivo en Bebop*, su álbum en directo.



Jacinto, Maza y Piazzolla, un “trío clásico” con aditamentos propios.

de Rada en colaboración con Hugo Fattoruso; “Esa tristeza” y “Nombre de bienes”, de Eduardo Mateo, son piezas de delicada manufactura cancionera, que amplían sus encantos en una máquina jazzera, creativa, eficiente y desprejuiciada, que tiene en la voz de Maza un inmejorable catalizador expresivo. Entre estos temas, “Eclipse”, de Margarita Le-

cuona, y “Cuenta conmigo”, de Chico Novarro —dos boleros de alto calibre sentimental— dialogan con los instrumentales “A la final, chorizo”, de Eduardo Pinto y una versión soberbia de “Footprints”, de Wayne Shorter —introducida por un solo prodigioso de Maza—, que funcionan como manifiestos jazzeros.

“Este repertorio surgió de ma-

nera espontánea. Como tampoco pensamos mucho en el estilo, se fue armando en cada toque, porque a los tres casi que nos gusta lo mismo. Se puede suponer que venimos de lugares diferentes, que yo vengo de la cosa más candombera y el jazz latino, que Hernán es más jazzero y Pipi con Escaladrum toca algunas cosas medio tangueras. Pero al final nos en-

contramos en el gusto común”, asegura Maza. “Cuando me invitaron para hacer el trío, me atrajo mucho el repertorio, porque es música que me gusta mucho. Las melodías, las letras, los grooves y las historias que hay detrás de cada tema representan un mundo muy original, que nosotros nos animamos a llevar a nuestro terreno”, agrega Piazzolla. “Personalmente, este repertorio me permite abordar algunas estéticas que en otro lado no hubiese podido indagar. Surfear en esta base, con estos compañeros, es un privilegio único, digno de aprovechar”, interviene Jacinto.

Más allá del repertorio como punto de encuentro y del talento individual, probado en trayectorias ejemplares, la salud artística del trío tiene que ver con el modo en que se vive el encuentro, arriba y abajo del escenario. “El trío son tres tipos que van sumando data en forma paralela. Sí o sí tenés que estar muy atento, aportar, recibir la música que viene de tus compañeros, para con eso poder hacer algo”, define Piazzolla. “Es que el trío tiene la libertad de la complicidad, de mirarse con los compañeros, de saber que uno tira alguna idea y de repente otro la capta y la emboca, ¡eso es sublime!”, aporta Maza. “Cada uno aporta lo que tiene. A mí me gusta la rítmica, a ellos también. Hernán es un tipo que tiene una cabeza tremenda, que sabe mucho de armonía y el Pipi tiene esa cosa rápida, que de repente mete un corte que te sorprende porque era justo lo que venías buscando. No me canso de repetir que este trío es muy divertido. Es tocar, ver y escuchar”, agrega el bajista y cantor.

Desde los primeros dúos entre Jacinto y Maza hasta este presente de trío con la llegada de Piazzolla, la dinámica del encuentro se fue poniendo a punto hasta converger en un disco notable, que seguramente está entre las buenas noticias de este tiempo. “Siento que hubo una gran evolución entre show y show. Fuimos encontrando puntos de encuentro para saltar desde ahí a otro lado. Encontramos variedad de matices y maneras de expresión muy lindas. Hay mucho detalle, intimidad y también mucha fuerza”, destaca Jacinto. “Esta esta juntada, que se dio de una manera muy natural, es una sorpresa para el ambiente musical y eso tiene que ver con que la química y la onda que hay entre nosotros se traduce en muchísimas ganas de tocar. Estoy muy orgulloso de este disco que vamos a presentar”, interviene Piazzolla. “A este disco lo grabamos tocando, casi sin darnos cuenta que lo estábamos grabando y es producto de esas ganas de tocar juntos. Por eso cuando estoy juntando las cosas para ir a tocar a la noche con el trío, salgo de casa tan contento”, remata Maza.

Jane's Addiction sacó un single tras cancelar su gira

## Música después de las piñas

Jane's Addiction ha lanzado un nuevo single titulado “True Love”, pocos días después de que la banda cancelara su gira tras una pelea en el escenario en la que se vieron implicados el líder Perry Farrell y el guitarrista Dave Navarro. La nueva canción es la continuación de su single de julio “Imminent Redemption”, que marcó la primera música nueva de la formación principal de Farrell, Navarro, el baterista Stephen Perkins y el bajista Eric Avery en 34 años.

Durante un concierto en Bos-

ton el viernes 13, Farrell, visiblemente furioso, le dio un puñetazo a Navarro y tuvo que ser sujetado físicamente por miembros del equipo. Poco después del incidente, la banda canceló su siguiente concierto programado para el domingo 15, antes de cancelar el resto de la gira en su totalidad. En un breve comunicado emitido al día siguiente, el grupo declaró: “La banda ha tomado la difícil decisión de tomarse un tiempo como grupo. Como tal, cancelarán el resto de la gira”.

En una declaración por separado a *The Independent*, Farrell añadió: “Este fin de semana ha sido increíblemente difícil y después de tener tiempo y espacio para reflexionar, es justo que pida disculpas a mis compañeros de banda, especialmente a Dave Navarro, fans, familia y amigos por mis acciones durante el concierto del viernes. Desafortunadamente, mi punto de ruptura resultó en un comportamiento inexcusable, y asumo toda la responsabilidad por cómo decidí manejar la situación”.



Por Yumber Vera Rojas

MUSICA La británica Joss Stone deslumbró con su voz en el Movistar Arena

JU  
19  
09  
24  
P12

La primera vez que Joss Stone actuó en Buenos Aires lo hizo de la mano de su entonces reciente disco, *Introducing... Joss Stone* ("Presentando a Joss Stone"), en 2008. Mejor título imposible para un desembarco en una plaza desconocida para ella. Lo que seguramente no estaba en los planes de la cantante y compositora inglesa es que ése sería el punto de partida de un idilio con el público argentino. Si en aquel Luna Park fervoroso le colgaba la chapa de "la nueva voz del soul", 16 años más tarde no hay duda de que es una de las deidades de la música espiritual. Por más que aún conserva la candidez y elocuencia de sus épocas iniciales, la rubia no sólo maduró como mujer sino también como artista. Y de eso dio constancia en la noche del martes en el Movistar Arena.

A dos años de su tercer desembarco en los escenarios locales, la vocalista regresó para celebrar con esa generación que la recibió en su debut porteño (a la que se le sumaron un par de progenies más) sus 20 años de trayectoria. Más que "Ellipsis", que es como se llama su actual tour, esta serie de presentaciones que la tiene girando por el mundo se debería denominar "Ellipse". Y es que la británica hizo un recorrido por su carrera fiel a la simetría de esa curva cerrada. De hecho, antes de anunciar el calendario de fechas, se describió la propuesta del show como "una noche de magia musical que mezcla sus clásicos, joyas raras y adelantos de lo que vendrá en su próximo álbum con sabor a disco". Todo eso lo mixturó con covers de sus influencias, anécdotas y una performance arrolladora.

No habían pasado ni 10 minutos desde que había salido a escena, y Stone ya había bajado al campo del estadio para cantar entre el público, subida a una silla, una de las canciones que la dio a conocer: "Super Duper Love". El hit, incluido en su primer álbum, *The Soul Sessions* (2003), no es

# Auténtica hechicera blanca de la música negra

En su cuarta visita, la cantante continuó su idilio con el público argentino, y junto a su banda demostró profundo conocimiento de los misterios del groove.



Joss Stone tiene el don de la magia incluso para desconcertar.

núsculos fundaron los cimientos de este sonido, lo que dio pie a movidas como el Northern Soul.

Al terminar la canción, que estuvo precedida por una intro en el que sus músicos dieron muestra de su habilidad para con el groove, la vocalista, nuevamente sobre el escenario, se llevó las manos al rostro en señal de que no podía creer

de ese mismo trabajo: "Tear drops". Esa canción de la dupla Womack & Womack arranca como un R&B profundo y aletargado, para después transformarse en un soul optimista.

Hasta la muerte de Amy Winehouse, en 2011, la londinense y la de Kent fueron los dos principales baluartes del R&B y el soul en el Reino Unido en la primera década de los 2000. Pero sus perspectivas de una misma música, y el estilo de vida que propone, anduvieron por caminos diametralmente opuestos. En tanto que la autora de temas como "Black Black" y "You Know I'm No Good" era la noche en ese tornasol estético, y así vivía (afín al arrabal de la música negra norteamericana), Stone apostó por el día. Esto dividió a sus públicos, al punto de que experimentaron una suerte de River-Boca. Años más tarde, la blonda sigue deambulando por esa senda, algo que dejó en evidencia su puesta en escena, con todos los músicos vestidos de blanco (incluida ella), y un telón de fondo luciendo el símbolo de la paz hippie, un girasol y un corazón.

Sólo le faltó pintar el té. Verla

bebiéndolo en el tablado, luego de que un asistente se lo acercara, se convirtió en una especie de marca registrada en sus performances. También fue una manera de acercarse a su intimidad, así como cuando recordó que la última vez que vino a Buenos Aires estaba embarazada de su segundo hijo. O al momento de revelar, previo

nen a surfear sus sermones.

A continuación, el bajista salió al frente con la línea de bajo manufacturada por el desaparecido Bernard Edwards para el himno de Chic (y de la música disco) "Everybody Dance". Fue una de las perlas del primer popurrí de clásicos del funk de fines de los años '70 y comienzos de los '80 de la fecha, que arrancó con "Forget Me Nots", de Patrice Rushen; y que tuvo como cierre "Got to Be Real", de Cheryl Lynn. En el medio hicieron "Fight the Power", de The Isley Brothers. Tras pasearse por varios matices del reggae, el momento jamaquino ancló en el costado más "roots" del género, por intermedio de "Harry's Symphony", coronado por el flirteo con "Bad Boy", hitazo de Inner Circle. Tan sólo en ese pasaje, Stone y su grupo sintetizaron una fabulosa y amplia comprensión de los misterios del groove.

Cuando en el fondo sonaban los acordes del R&B oscuro "Wankerman", la cantante de 37 años preguntó cómo se decía esa palabra en español. Entonces la suplió por "pendejo". En el tramo final del recital, apeló por dos covers más que nada tienen que ver con el soul o el R&B: "The High Road", de Broken Bells; y "Fell in Love with a Boy", de The White Stripes. Para calentar el cierre con el funk de intención rapera "Tell Me 'Bout It", se produjo el otro po-

No habían pasado ni 10 minutos desde que había salido a escena y Stone ya había bajado a cantar entre el público.

otra cosa que una apropiación de uno de los pocos temas que legó el ignoto cantante detroitino de soul y funk Willie Garner. Tras publicar su único álbum, en 1975, desapareció sin dejar rastro. El suyo es un justo ejemplo de la forma en que impactó la música afroamericana en el Reino Unido: mientras el sello Motown se tornaba en el gran emporio de esa escena en los Estados Unidos, en la nación europea un montón de artistas mi-

la intensidad con la que había comenzado esta vuelta a la Argentina. Luego de ese funk volátil, Stone se las arregló para bajar unos cuantos cambios con el R&B "Girl They Won't Believe It", al que le secundó el funk "Stoned Out of My Mind", original de 1973 y firmado por la banda The Chi-Lites. Ese cover lo grabó para el segundo volumen de su disco *The Soul Sessions* (2012), y en el show lo mechó con un tema más

En la antesala del adiós, con "Right to Be Wrong" y lluvia de papelitos rosas, soltó: "¿Cuándo sale lo nuevo? Ni idea".

a cantarla, que "Loving You" se la dedicó a su esposo. Antes había desenfundado el R&B pasional "Spoiled", seguido por el soul meditativo "Walk with Me", lanzado al comienzo de la pandemia y dedicado al personal de la salud que arriesgó sus vidas en el momento más incierto de la cuarentena. Durante la introducción del tema, su tecladista invocó esa melodía góspel con la que los pastores protestantes estadounidenses po-

purri (del que destacó "We Are Family", de Sister Sledge), donde el trío de coristas tuvo protagonismo, al tiempo que la propia Stone les hacía los coros. Y es que esta hechicera blanca de la música negra, dueña de una voz privilegiada, tiene el don de la magia incluso para desconcertar. En la antesala del adiós, con "Right to Be Wrong" y lluvia de papelitos rosas, soltó: "¿Cuándo sale lo nuevo? Ni idea".



## I La pareja y la disponibilidad para conversar

Por Joaquina Prieto \*

“Amor, para quien busca una respuesta, es un poquito más que hacerte bien”. Dice la canción “Tu amor”, de Pedro Aznar y Charly García, la cual me dejó pensando en lo importante que es ese “poquito más” que hace que el amor por sí solo no sea suficiente, que las condiciones se vuelvan

# Amor con condiciones

sentido de armar un equipo donde exista la posibilidad de compartir cosas, las que ese equipo converse y disfrute. Separadas significa que quienes forman parte de la relación puedan acompañarse sin abandonar los propios proyectos.

no se acercan mucho para no pasar frío pero tienen que tomar cierta distancia entre sí para no pincharse. Se trata de una distancia moderada que les permita estar cerca sin lastimarse. El amor con condiciones implica lograr esa distancia moderada para poder compartir con otros y otras de la mejor manera posible. El proceso necesario y a la vez difícil es estar con otros sin perderse en los demás, compartir sin vivir por el otro.

Darle lugar a las condiciones no es igual para varones y mujeres. Hay algo que hace que este proceso sea difícil y es la exigencia moralizante de amar incondicionalmente, de amar sin medida, de hacer todo por el otro, que a las mujeres se nos exige mucho más. Y este amor incondicional, que parece inocente, es el que lleva en muchos casos a quedarse en relaciones a costa de cualquier cosa, sufriendo violencias de todo tipo, de las cuales no es fácil la salida, sobre todo cuando pesan los determinantes económicos.

Para que existan condiciones tiene que haber palabras y disponibilidad para conversar. Las conversaciones sinceras son muy importantes porque permiten registrar que se quiere y que no se quiere en una relación. Así como también si lo que se espera es posible o no, si es un buen lugar para quedarse o si es más digno retirarse.

\* Psicóloga.



compañeras necesarias del amor. La importancia que tienen las condiciones es vital, posibilitan ponerle medida al amor fusional, es decir, a la ilusión de hacer de dos uno. Y esto permite que en un vínculo las personas puedan estar juntas y separadas. Juntas en el

En *Psicología de las masas y análisis del yo*, Sigmund Freud habla sobre lo difícil que es para los humanos y humanas relacionarnos entre sí. Para explicar estas dificultades hace referencia al símil de Schopenhauer sobre los puercoespines, quienes durante el invierno

Por Alicia Hartmann \*

Estas reflexiones me surgieron a partir del documental *Nahir Galarza: el secreto de un crimen*. Nahir Galarza es un exponente de lo que puede llamarse la destructividad parental, que se manifiesta en el abuso, el maltrato o el abandono, y en muchos casos operan en forma conjunta.

Nos trae reminiscencias del caso Katharina de la primera época freudiana en sus *Estudios sobre la histeria*. Freud produce el relato vívido como los que encontramos en historiales clínicos de esa época (1893-1895). Sus pacientes parecían que sufrían de situaciones traumáticas extremas reales, y que esa era la causa de una profusa sintomatología histérica. Digo relato vívido por lo minucioso del interrogatorio que Freud puntualiza en el texto y que conduce muy de a poco en las charlas con Katharina (¿sesiones?) al recuerdo del tío intentando abusar sexualmente de su sobrina. Eran tiempos de Freud donde la causa eficiente funcionaba vía la rememoración de la escena traumática, con esta modalidad de la función de la causa: si cesa la causa que se plasma en el recuerdo que adviene cesarían los efectos de las distintas conversiones, que en conjunto definen lo que se llamó en esos primeros tiempos histeria de conversión. Lacan en su *Seminario de los cuatro Conceptos* lo remite a las categorías aristotélicas respecto de la causa: *ablata causa tollitur effectus* (suprimida la causa, desaparece el efecto). Su aspecto jurídico se encuentra como argumento en muchas sentencias.

Tiempo donde este tipo de situaciones del apoderamiento o del poder del adulto sobre el cuerpo del niño era casi un lugar común, tal como puede verse por ejemplo en el cine, en esa gran ficción de la autobiografía de Bergman que es *Fanny y Alexander*, o bien tocando los límites de la perversión que se ponen en pantalla en *La cinta blanca* de Michael Hanecke, film ubicado como un relato que antecede siguiendo la moral protestante, al comienzo del nazismo. Se trata de 1913, y es bien clara la brutalidad ejercida en los niños en la educación de esa época. También nos enseña la larga autobiografía de Thomas Bernhard, donde emprende el ascético ejercicio de contar toda su vida como medio de autoanálisis, exorcismo y liberación donde la infancia cobra un lugar relevante en sus padecimientos.

Retomamos el caso de Nahir, que produce furor por sólo la carátula del expediente: Galarza Nahir Mariana s/homicidio doblemente agravado. ¿Doblemente agravado? ¿Por qué? Fue encontrada culpable del asesinato de Fernando Gabriel Pastorizza, ocurrido el 29 de diciembre de 2017. Es condenada a prisión perpetua en primera instancia por homici-

## I Declaración frente a la violencia patriarcal en el ámbito psi

# El silencio no es salud

Alzamos una vez más la pluma y la voz porque la impunidad sigue añadiendo capítulos a la historia de las violencias y abusos en nuestro campo profesional, y porque el silencio no es salud.

No lo hacemos en contra de “un” nombre propio porque son muchos. Muchísimos. No lo hacemos, porque además sabemos que no es tan sencillo, y que las esquivas recaen generalmente en quienes denuncian, renovando violencias y “disciplinamientos”.

Lo hacemos a favor de las víctimas, y de la ciudadanía en general. A favor de la ética que dignifica nuestra profesión.

No vamos a callar, no mientras que aquellos denunciados, hijos sanos de nuestra disciplina, sigan siendo convocados a dar clases y charlas en ámbitos públicos y privados, o a publicar en medios de comunicación masivos, deshonrando nuestra profesión y gozando de la complicidad hecha de muros de amparo y negacionismo.

Las denuncias se acumulan, pueblan un silencio espeso. No los vamos a nombrar pero tienen nombre propio.

Sus consultorios y divanes se convierten en escenario de encerrona trágica, como el maestro Fernando Ulloa nos advertía. Sólo

lo dos lugares, sin tercero de apelación, en los que paciente y profesional se convierten en víctima y victimario. La disparidad y asimetría de poder entre quien consulta y el profesional tiene para nosotres un límite ético.

El abuso de poder convierte al espacio terapéutico, sostenido en un vínculo de asimetría, dependencia y confianza, en un dispositivo de crueldad. Este tipo de violencias poseen una especificidad agravante respecto de otras formas de abusos. Quien abusa del poder que un título otorga causando nuevos daños, daños y nuevos traumas a quienes llegan a un consultorio en busca de ayuda profesional, y luego violenta más aún y degrada a quien se atreve a denunciar en nombre de su “patología” es una clase de cretino muy específico.

Fuera del consultorio no quieren escuchar, o escuchan y desmienten, reclaman denuncias judiciales y pruebas, desacreditando a las víctimas con el ejercicio de nuevas violencias. Cuando las violencias y abusos se dan en esa encerrona de dos, se sospecha de la víctima, no hay más que la palabra de quien denuncia. Nada más y nada menos. No todos los hechos configuran delito, pero

estas prácticas constituyen faltas éticas y abuso de poder.

No es otra cosa que el poder lo que los ampara y los convoca a espacios académicos y de divulgación, donde son recibidos con aplausos... El poder los encubre, y los cuida, se cuidan, en cofradía.

Eva Giberti nos decía acerca de los abusos en los consultorios, que estos eran desmentidos por el abusador, y que ello plenificaba el abuso de su poder con la complicidad de las instituciones que consagran su impunidad.

Contra esa impunidad imperturbable, escribimos.

No vamos a permanecer en silencio mientras visten a sus abusos y violencias con el nombre de “salud mental”.

No nos callamos más.

Red federal de psicólogas y psicoanalistas contra los abusos, las violencias machistas y de género (Analia Tannuri, Alejandra María Carrizo, Bárbara Sujmajer, Berenice Moulin, Federica Benassi, Gabriela Mazza, Jesica Ramirez Punset, Lila María Feldman, Marta Fernández Boccardo, Verónica Cardozo). Siguen decenas de adhesiones.



dio agravado porque no sólo lo mato sino que mantenía una relación estable con Fernando. La joven es la condenada a prisión perpetua de menor edad en la República Argentina.

En su texto *El incesto entre lo imposible y lo prohibido*, Norberto Ferreyra precisa la manera de abordar el incesto: *no reintegrarás tu producto*, y esto se trata de un mensaje dirigido a la madre y a su producto como tal: un hijo o una hija. Esto significa que algo que tendría que estar separado permanece unido, en muchos casos hay una imposibilidad de unirse. Es mediante la voz del superyó que ese designio ordena un sentido que tiene que ver con la ley que regula la posibilidad de la palabra, que es lo que se dice. El deseo por la madre no podría ser satisfecho pues es el fin, la abolición de todo el mundo de la demanda, que es lo que estructura mas profundamente el inconciente del hombre. Es lo que nos dice Lacan en el *Seminario de la Etica* y de eso se trata la ley de interdicción del incesto.

¿Qué pasa con la relación a la ley en Nahir? Es que Nahir carece de toda relación con la ley, o por qué ley está atravesada? Parar empezar a intentar responder desde algún lugar esta pregunta, y teniendo en cuenta el documental que hemos visto, nos resulta sospechosamente llamativa la pronta confesión de Nahir en junio de 2018 del homicidio perpetrado y que varios años después se ampliara una serie de datos que se resumen en el relato de esa voz que la insta a *subir rápido al remís*, y es importante que ese hecho es faltante en relación a la escena del crimen. Vale decir que durante todo el juicio hasta el veredicto, la acusada pudo haber callado detalles de lo que pasó esa noche. *Silere no es tacere*. Silencio no es callar. Bien sabemos los que tenemos experiencia en el abuso, maltrato o abandono, que los niños y los jóvenes callan, y pueden tardar mucho tiempo hasta poder contar los hechos de cualquier situación de abuso ya sea en la infancia o en la adolescencia. El caso de Katharina es un ejemplo de ello, ¿y Nahir por qué no lo sería? ¿Simplemente vergüenza o vergüenza ajena? No se trata de eso, se trata del reconocimiento del dolor de que el Otro primordial, en este caso los padres, han fallado en su función, lo cual los destituiría totalmente como tales y tendría que asumir su inexistencia en el nivel de desamparo al que ha estado expuesta desde siempre, junto con que solo había sido un objeto más de goce para sus padres.

Podemos suponer también que Nahir necesitó una relación transferencial con algún terapeuta para traer a la luz ese lugar de desecho, de rechazo, de carroña, de basura en el deseo parental.

Anabel Salafia escribe sobre este tema: nos dice que la prohibición bíblica del incesto es fundante de



A propósito del documental sobre la joven condenada por el crimen de Fernando Pastorizzo

# El secreto de Nahir

Nahir Galarza, dice la autora, es un exponente de la destructividad parental, que se manifiesta en el abuso, el maltrato o el abandono.

una ética que nos impide confundir abuso con incesto. La pedofilia, sigue la autora, precisa que el abuso que un adulto hace del cuerpo de un niño produce un goce a partir del no saber del niño y que puede constituir para el niño o para el joven un signo de amor. Allí cabe recordar la frase de Lacan “El goce del cuerpo del Otro no es signo de amor”, del seminario Aun.

En el caso de Nahir, aun cuando podamos tener dudas de la veracidad de los hechos, escuchando el relato de la joven y de los padres, no hay duda de que hubo esta tria-

da: abuso incestuoso, maltrato y abandono, que ya están en juego en las relaciones de parentesco.

Anabel Salafia distingue la experiencia aleatoria de abuso que puede ser en muchos casos atemperada en su consecuencia posterior, de la perpetrada por los progenitores o familiares. En mi experiencia, muchos niños informan a los padres haber sido abusados por personas no pertenecientes al medio familiar, pero se desatiende el padecimiento del niño. Esto complica la división entre lo que es aleatorio o fuera del grupo familiar, entre lo que es abuso e incesto. ¿Se realiza así en ese niño algún deseo parental oculto o reprimido?

Pero volvamos a Nahir. En las entrevistas, Nahir se ofrece, según los amigos, a la promiscuidad y que goza inmensamente de los beneficios de la no legalidad parental en la adolescencia, y afirma haber sido abusada en la infancia y maltratada por su tío. ¿Tío - padre? Nos queda como interrogante. ¿Cómo se considera este hecho en la condena? No parece haber una pericia muy exhaustiva sobre la patología parental, y la infancia de Nahir

también importa, el peso de su hermanito con discapacidad que bien sabemos trae a todo hermano sano grandes sentimientos de culpabilidad inconciente por el solo hecho de estar sano. Y se podría buscar castigo inconscientemente.

Está muy bien usada en el título del documental la palabra *secreto*. Nahir guarda secretos que solo su tratamiento podrá develar. No se escuchan en las entrevistas del documental trastornos de lenguaje ni perturbaciones que hicieran pensar en un diagnóstico de esquizofrenia, debilidad mental u otros como se dijo en algún momento.

No desestimo aquí que el asesinato de Fernando, si fue ella quien lo cometió, aun teniendo en cuenta que hubo descontrol por parte del joven, merece una condena contundente. Nahir ha sido maltratada, no precisamente por Fernando.

El asentimiento subjetivo de la culpabilidad del crimen, ¿tendría que tener un efecto que haría diferencia en la definición de la condena? Pero aquí, teniendo esa confesión tan rápida de Nahir, es de alta sospecha su veracidad. ¿Qué lugar tuvieron los abusadores parentales, o familiares, si los hubo? ¿Cómo puede ser leído el amor –o el terror– del abusado que intenta con su secreto no sentirse desalojado de su propio entorno, preservar a los padres que es lo único con lo que cuenta? Se sabe que la madre la visita todas las semanas, ¿intenta atenuar con esto su propia responsabilidad? El padre no duda de que merece el castigo, ¿se exime él así de la suya? Dice en el documental: “*Hagan lo que tengan que hacer, vayan hasta donde tengan que ir, investiguen lo que tengan que investigar*”.

La sentencia se hizo en seis meses, del 29/12/2017 al 3/7/2018 y la confirmación de la sentencia de la Corte Suprema ante la apelación de la defensa sobre su inocencia, teniendo entre los argumentos el abuso sexual, el abandono y el maltrato, ocurrió ahora, en julio de 2024. ¿La aducida *fríaldad calculada* de Nahir para el asesinato no merece que las cuestiones que estamos relevando sean al menos explicitadas pese a la sentencia?

La Corte, la justicia en nuestro país, y no me refiero a la primera sentencia provincial, que es seguramente precaria y tal vez tendenciosa, no tendría que abrir algunas otras instancias antes de confirmar la prisión perpetua?

Tal vez todo lo aquí he expuesto sea remar en la arena, porque sabemos que la justicia en nuestro país esta muy lejos de considerar con la altura merecida a la dignidad humana.

En el documental se afirma, no sé de dónde se extrajo, que sin el psicoanálisis este cambio de Nahir en su posibilidad de hablar no se hubiera podido producir. Eso es mucho.

\* Psicoanalista.

Una expresión en la mira

## Gente de bien

Por Mirta Pipkin \*

“Si mi alma fuera tan despreciable como la suya yo aprovecharía la ocasión para vengarme de las persecuciones que mi honor ha sufrido de parte de estos hombres, pero es necesario enseñarle la diferencia que hay entre un hombre de bien y un malvado”, José de San Martín.

San Martín, el “padre de la patria”, el de la frase “serás lo que debas ser o no serás nada”, nos aproxima en este epígrafe al verdadero sentido de lo que es un argentino de bien, en ocasión de dirigirse a Rivadavia como responsable de endeudar al país con el empréstito Baring Brothers

en Londres en 1824.

Asistimos en la actualidad a una crisis de la representatividad que fracasa en la transmisión de una ética. La expresión “gente de bien” sólo promueve discursos de odio, resentimiento, crueldad, radicalizando, profundizando la grieta.

Urge encontrar una salida que pueda desactivar esa crueldad, ese resentimiento que corroe nuestras vidas y la democracia.

\* Psicoanalista, escritora y docente. La autora participará en un café político con la disertación “Qué es un ‘argentino de bien’”, mañana, a las 19, a través de Facebook live @maxnordaulaplata



## I CINES

## CENTRO

## COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. (Lunes y martes cerrado)  
**HOJAS DE OTOÑO** (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismäki): 15.20 hs.

## EL CASTILLO

(Argentina/Dir.: Martin Benichimol): 15.30 hs.  
**LA INMENSIDAD** (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 16.50 hs.

**LA MATRIARCA** (Nueva Zelanda/Dir.: Matthew J. Saville): 17 y 18.55 hs.

## LA CONVERSIÓN

(Italia/Dir.: Marco Bellocchio): 19 hs.

**SIEMPRE HABRÁ UN MANANA** (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 20.40 hs.

**ALEMANIA** (Argentina-España/Dir.: María Zanetti): 21.20 hs.

## CONGRESO

## COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipocúscicos) Ent.: \$ 2000 (jub. y est.: \$ 1000)

**QUIERO LLENARME DE TÍ** (Dir.: Emilio Vieyra) Hoy: 18.15 hs. "Ciclo Sandro de Primavera"

**EL INDIÓ** (Doc/Di.: Cecilia Fiel): 18.45 hs.

**TRAS LAS HUELLAS DE MENGUELE** (Doc/Di.: Tomás de Leone y Alejandro Venturini): 13, 14.30 y 20.20 hs. P/13

**LAGUNAS** (Doc/Di.: Federico Cardone): 19.10 hs. P/13  
**LO QUE QUEDA** (Dir.: Mariel Escobar): 12.45, 14.15, 17.45 y 21 hs.

**LA ESTRELLA AZUL** (Dir.: Javier Macipe): 16.10 y 22 hs. P/13

**EL SEÑOR DE LAS BALLENAS** (Dir.: Alex Tossenberger): 15.45 hs.

**UNA JIRAFÁ EN EL BALCÓN** (Dir.: Diego Yaker): 14 y 22.15 hs.

**RELATOS SALVAJES** (Dir.: Damián Sziffrón): 22.30 hs.

**SILVIA PRIETO** (Dir.: Martín Rejtman): 16 hs.

**ROBOTIA** ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 12.15 hs.

**CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE** (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 20.30 hs.

## RECOLETA

## ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245.  
**ROMPER EL CÍRCULO**: 16.30 y 22 hs. (subtitulado)  
**EL VIEJO ROBLE**: 15.50 hs. (subtitulado)

**EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO**: 18.30 y 21 hs.

**LINDA**: 19.20 y 21.40 hs.  
**TRANSFORMERS UNO**: 15, 17.20 y 19.40 hs (castellano)

**UN SILENCIO**: 16.50 y 21.20 hs. (subtitulado)

## CINEPOLIS

Vicente López 2050 (Recoleta)

**ALIEN** ("Romulus"): 20.15 hs. (subtitulado)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 13, 14.30, 15.20, 17, 17.45, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulado); 13 y 15.30 hs. (4D/subtitulado)

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 19.30 hs. (subtitulado)

**EL VIEJO ROBLE**: 14.45 hs. (subtitulado)

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 23.10 hs. Sáb. trasn.: 0.10 hs. (subtitulado)  
**MASCOTAS EN APUROS**: 15.30 hs. (castellano)

**MI AMIGO EL PINGÜINO**: 17.15 hs. (castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 14.30 hs. (castellano)

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)  
**ROMPER EL CÍRCULO**: 20.20 hs. (subtitulado)  
**TIPOS DE GENTILEZA**: 22.15 hs. (subtitulado)  
**EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO**: 13, 17.40 y 22.50 hs.  
**LA SUSTANCIA**: 17 y 22.30 hs.

**LINDA**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.

**TRANSFORMERS UNO**: 13, 15.30, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado); 15.10 y 20 hs. (3D/castellano)

**UN SILENCIO**: 20.10 hs. (subtitulado)

## CABALLITO

## ATLAS

Av. Rivadavia 5071.  
**ALIEN** ("Romulus"): 17.20 hs. (subtitulado)

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 14.10 y 16.50 hs. (castellano)

**INTENSA-MENTE 2**: 12 hs. (castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 13 hs. (castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 12.40, 19.40 y 22.20 hs. (subtitulado)

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 19.30 hs. (subtitulado)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 13.20, 15.40 y 18 hs. (castellano); 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado); 23 hs. (4D/castellano)

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 22.40 hs. (subtitulado)

**EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO**: 14.50, 17.10 y 22.30 hs.

**LA SUSTANCIA**: 20 y 22.50 hs. (subtitulado)

**LINDA**: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs.

**TRANSFORMERS UNO**: 12, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 18, 20.20 y 21.20 hs. (castellano); 19 hs. (subtitulado); 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3D/castellano); 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs. (4D/castellano)

**BATMAN** (2022): 21.50 hs. (subtitulado)

## FLORES

## ATLAS

Rivera Indarte 44.  
**ALIEN** ("Romulus"): 22.40 hs. (castellano)

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 14.30 y 17.20 hs. (castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 14.40 y 19.20 hs. (castellano)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 14.15 y 17 hs. (castellano)

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 22.20 hs. (castellano)

**LINDA**: 16.40, 19 y 22 hs.  
**TRANSFORMERS UNO**: 15.40, 18, 20.20 y 21.20 hs. (castellano); 14, 16.20 y 18.40 hs. (3D/castellano)

**ALICE** ("La gemela del diablo"): 20 hs. (castellano)

**CULPA CERO**: 21 hs.

## LINIERS

## ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.  
**DEADPOOL & WOLVERINE**: 21.30 hs. (castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 17.10 hs. (castellano)

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE**: 14.30, 16.50 y 19.10 hs. (castellano)

**NO HABLES CON EXTRAÑOS**: 22.10 hs. (castellano)

**LINDA**: 14.50, 19.30 y 21.50 hs.

**TRANSFORMERS UNO**: 14.10, 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (castellano); 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3D/castellano)

## I TEATROS

## COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

**AMSTERDAM SINFONIETA**. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violín) Programa: "Shanty – Over the sea" (2020), Thomas Adès, "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

## DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

**BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

**EL PLATA**

Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511. **HOLTER**. "No sólo es el corazón", de Sebastián Meschengieser, Sol Levinton y Martín Seefeld. Con Martín Seefeld, Carolina Solari y Joaquín Bonámico. Dir.: **Daniel Fernández**. Sábado y domingo: 20 hs.

**SAN MARTÍN** (Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

**LA GRAN ILUSIÓN**. Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Gadano**, **Elvira Onetto**, Yanina Gruen, Paco Gorri, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs.

**REGIO**

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

**JUANA**, de Juan Carlos Rubio. Intérp.: **Juana Viale**. Bailarines: Nicolas Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Alvarez y Andrés Rosso. Coreog. y dir.: Chevi Muraday. Palabras de mujeres que dejaron su impronta y sobre las que se construye la mujer actual. Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Desde el 22 de Septiembre)

**AEREA TEATRO**

Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **AVALANCHA** "Boceto I". Performers: Melina Ansai, Miranda Basso, Alejo Burgos, Lautaro Cianci, Lucas Colliuan, Agustín Farfán, Luis Garbossa y elenco. Dir.: **David Señorán**. Viernes: 22 hs.

**ANIMAL TEATRO**

Castro 561. Tel.: 11 5830-0452.

**MONÓLOGOS DEL DESEO** (o de una obsesión) "La Boca Amordazada" y "La leche de la clemencia", de Rosana Aramburú y Patricia Zangaro. Dir.: Juan Pablo Crosetto y Laura Pérez Recalde. Viernes: 20 hs.

**FANFICTION**

"Edición Argentina". "Lo que exijo es buena fe", "Gau-chinder" y "Mesaza: el secreto de San Juan". Viernes: 22.30 hs.

**ANDAMIO'90**

Parana 660. Tel.: 4373-5670. **300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camisasca, Teo Fernandez Ameijeiras, Francesco Pechia y elenco. Dir.: Maite Vello. Viernes: 21.30 hs.

**ANFITRION**

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Fe-menía. Con Kiara Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21.30 hs.

**ARTEBRIN**

Ministro Brin 741. Tel.:

2053-3549 (La Boca). **EL BAR** (Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás, Lucía Belén Annicchiarico y elenco. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.

**AUDITORIO BELGRANO**

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **ANTIGONA EN EL BAÑO**, de Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con Verónica Llinás, Dario Lopilato y Héctor Díaz. Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. Viernes: 21 hs.

**AVENIDA**

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

**-ESPAÑA MIA**

Cantantes: Nuria Vázquez, Gabriel Esposito, María Lozano y Ricardo Dieguez, y Mari Cruz Ultrera. Bailaores: Carmen Mesa, Gastón Stazzone, Vico Zapata, Lujan Oboron, Sofia Odiard, Emilia-no Luna, Dalma Barrionuevo y Carlos Canda. Cantaoras: Sol Roldan y Carmen Mesa. Cajones y palmas: Emiliano Luna, Carlos Canda, Macarena Montes De Oca y Sofia Odiard. Esteban Gonda (guitarra). Libro y dir.: **Jorge Mazzini**. Viernes: 20.30 hs.

**BECKETT**

Guardia Vieja 3556 - Tel.: 4867-5185. **INCÓGNITO**, de Nick Payne. Con Mateo Chiarino, Tom CL, Cecilia Cósero y Anna Fantoni. Dir.: **Marcelo Moncarz**. Jueves: 20.30 hs.

**BOEDO XXI**

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **HUGHIE**, de Eugene O neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: Fernando Piriz. Viernes: 21 hs.

**BORDER**

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

**CARAMELOS PARA EL VIAJE** "¿Quién dijo que es obligatorio ser feliz?", de Graciela Sverdllick. Con Julieta Sverdllick y Lucía Krüsemann + Giuliana Sosa (piano). Dir.: Ricardo Sverdllick. Jueves: 20 hs.

**BUENOS AIRES**

Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

**FER ENDER & Milton Re**. "Stand Up". Juntos por primera vez! Viernes: 22.30 hs.

**PICHI PICCIRILLO**

y Pablo Mazzola. "Stand Up Show". Viernes: 23.45 hs.

**AFTERGLOW**

de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco, David Scansetti, Fernando Cuellar, Axel Novoa y Federico Sorrentino. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

**CARAS Y CARETAS 2037**

Sarmiento 2037.

**MATI Y PABLITO**

Intérp.: Matías Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.

**TITA & RODHESIA**

Idea, Interp. y dir.: **Laura Azcurra** y **Valeria Stilman**. Sábado: 21 hs.

**UN DOMINGO**

(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás So-ko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

**CASA TEATRO ESTUDIO**

Guardia Vieja 4257.

**PRIMALIÓN**. Con Ana Ceci-

lia Arcuri, Ignacio Igounet, Rocío Passarelli, Rosa Rivoira y Manuel Caponi. Dir.: Nicolas Goldschmidt. Viernes: 23 hs.

**CHACAREREAN TEATRE**

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

**-EL AMATEUR**

(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20.30 hs.

**GERARDO ROMANO**

En: "Un judío común y corriente", de Charles Le-winsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

**CLUB DE TRAPECEISTAS** (Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

**C. C. ROJAS (UBA)**

Av. Corrientes 2038. **DISCE-POLIN** (Fanático arlequín), de y con **Daniel Casablanc**. Dir.: **Guadalupe Bervih**. Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

**C. C. DE LA COOPERACION**

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

**ALMA MAHLER**

"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Victor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri**. Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.

**HABITAR UN PAJARO** (o "La metamorfosis del Sr. López"), de Gustavo Friedenberg y Rubén Pérez Pombo. Intérpretes: Daniela Fiorentino, Gustavo Friedenberg y Eliana Pereira Rejala. Dir.: Gustavo Friedenberg. Jueves: 20.30 hs.

**YO, FEDRA**

Intérp.: **Ingrid Pelicori**. Dramat. y dir.: Analía Fedra García. Viernes: 20.15 hs.

**EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2**, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Viernes: 21 hs.

**ESCARABAJOS**

de Pachó O'Donnell. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Ros**sen y **Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

**C. C. EL DESEO**

Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **UMBRALES PAYASOS** (Varieté Clown) Con Deby Binder, Lucas Díaz, Víctor Hugo Nazer, Sandra Rojas y Mimi Salas. Invitado: Nach Facchini. Coordinación: Sandra Rojas. Viernes: 20 hs.

**COLISEO**

Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.

**-MAMMA MIA!**

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Anderson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves, viernes y sáb.: 21 hs, dgo.: 17 y 20 hs.

**CPM MULTIESCENA**

Av. Corrientes 1764.

**LA INFIDELIDAD ESTA DE MODA**. Con Maru Ponte, Franco Casas, Alejandra Pattiño, Santiago Silva, Marilyn Galván y Facundo Moreno. Dir.: Pablo Ocanto. Jueves: 21 hs.

**BANG BANG ESTAS MUERTO**, de William Mastrosimone. Con Felipe Martínez, Camila Geringer, Luna Montes, Martín Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 20 hs.

**UN RATO MÁS**

de Lautaro Ruggi. Con Adriano Wedeking, Ana Pérez de Francia, Camila Almada, Guadalupe Veigüelo, Julieta Palermo, Lautaro Ruggi, Melina Peratta y elenco. Dir.: Rocío Pose. Viernes: 20 hs.

**CASA DUARTE**

(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Bardiara, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

**BAJO 0**

de Pablo Rey. Con Federico Llerena, Catalina Contarte-se, Marcela Morales, Matías Lujan, Carola Santulario y Carmelo Gomez. Dir.: Cris-thian Quiroga. Viernes



Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

**EMPIRE**  
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

**BALLET 40/90** pta.: “Y... seguimos bailando!”. Idea: Elsa Agras. Tap: María Eugenia Zaldivar. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 21 hs.

**ESPACIO GADI**  
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EN FAMILIA** “Salir adelante cuesta el encuentro”. Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofía Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.

**E. LEONIDAS BARLETTA** (Sala “Inda Ledesma”) Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

**PARTIDAS EN JUEGO**, de Julieta Grinspan, Nelly Scarpitto y Claudia Villalba. Intérp.: Julieta Alessi, Sebastián Pomiró, Daniel Scarpitto, Telma Skoczadek y Mariana Trajtenberg. Al piano: Jennifer Rojkes Tellarini. Dir.: Nelly Scarpitto. Viernes: 20 hs.

**FANDANGO TEATRO**  
Luis Viale 108. **HERMANAS DE** (Ensayo para una actriz y tres cartas) de Sandra Barbale, María Laura Dantonio y Cristina Merelli. Intérp.: **Laura Dantonio** Dir.: Mariana Del Pozo. Jueves: 21 hs.

**FUNDACION BEETHOVEN** (Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971.

**SUMAJ PACHAMAMA** & “**La Charo**” **Bogarín** (voz). Bailarines del Teatro Colón: Iara Fassi, Eliana Figueroa, Marisol López Prieto, Matías Santos, Natalia Pelayo, Candela Rodríguez Echenique y Manuela Rodríguez Echenique. Creación y dir.: Matías Santos. **Hoy**: 20.30 hs.

**NABUCCO**  
de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Liudmyla Monastyrska (Abigaille), Maria Barakova (Fenena), SeokJong Baek (Ismaele), George Gagnidze (Nabucco) y Dmitry Beloselskiy (Zaccaria). Producción: **Elijah Moshinsky**. Director Musical: **Daniele Callegari**. En diferido desde “The Metropolitan Opera”, de New York (pantalla HD).”Temporada 2023-24”. Sábado: 17 hs.

**GARGANTUA**  
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596 / 11 2273-7551.

**VARIETÉ VERMÚ** “La Clínica”. Con Laura Biondi, Noelia Capo, Fabio Carbia, Emiliano Espinosa, Gabriel Kresisch, Silvia Ribé, Lula Rocca, Javier Tursky y Hernán Wallace. Dir.: Luciano Cetro. Jueves: 21 hs.

**GORRITI ART CENTER**  
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

**GRAN RIVADAVIA**  
Av. Rivadavia 8636 (Flores-

ta) Tel.: 4674-1300.**LOS MANSEROS SANTIAGUE-NOS**. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

**HASTA TRILCE**  
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

**ORQ. TIPICA DI PASQUALE**: Rodrigo Almonacid, Octavio Bianchi Godoy, Laura Campos, Juan Ignacio Di Pasquale, Regina Manfredi, Tomás Muir, Dayana Parra, Tito Pellecchia, Hilén Rocía Alves, Mica Sancho, Joaquín Sterman, Julia Testa y Diego Vázquez. Hoy: 21.30 hs.

**INBOCCALUPO**  
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731. **EL REGRESO DE SATURNO**. Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Manu Duarte, Carolina Hilú, Guido Inaui Vega, María Jach, Pilar Reilú, Julia Simón y Belen Vaio-li. Dramat. y dir.: **Guido Inaui Vega**. Viernes: 20.30 hs.

**ITACA** (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

**LOS OTROS DUARTE** de Gastón Quiroga. Con José Manuel Espeche, Guillermo Flores y Cecilia Sgariglia. Dir.: Marcelo Velázquez. Jueves: 20 hs.

**HIJO DEL CAMPO** de y con **Martín Marcou**. Guitarra en vivo: Carolina Curci Dir.: Martín Marcou y Leandro Martínez. Jueves: 21 hs.

**LA CARPINTERIA**  
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **LA ETERNIDAD DE UNA NOCHE**. Con Matías Acosta, Matías Asenjo, Damian Iglesias, Federico Sorrentino y Fermin Varangot. Dramat. y dir.: Damian Iglesias. Viernes: 20 hs.

**LA FRAGUA**  
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **DOÑA ROSITA LA SOLTERA** (“o el lenguaje de las flores”), de Federico García Lorca. Versión: Gabriela Fiore. Intérp.: Marián Alfonso. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes: 21 hs.

**LA MASCARA**  
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

**NOSTALGIAS DE CONVENTILLO**. Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarra-cín. Viernes: 21 hs.

**YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibiasé, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

**STEFANO** de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezi-llio, Norberto Gonzalo, Patri-cio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

**LA PAUSA TEATRAL**  
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

**CURUPAY IGUAZÚ RE-SORT**  
Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznér. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznér**. Viernes: 20.30 hs.

**UN ENEMIGO DEL PUE-BLO** de Henrik Ibsen. Con Sofía Delgado, Juan Fernández

Tejeda, Nieves González, Emiliano Kenyoumdjian, Matías Rower, Brian Ruiz y Agustina Zirulnik. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Vier-nes: 22.30 hs.

**LUISA VEHL**  
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **EL PATIO DE ATRÁS**, de Carlos Gorosti-za. Con Graciela Farina, Ma-ría Emilia García, Victor Hu-go Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernán-dez Miranda. Viernes: 20.30 hs.

**MOSCU TEATRO**  
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

**NI ROTAS, NI DESCOSI-DAS**, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smibiansky. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 20.30 hs.

**MOVISTAR ARENA**  
Humboldt 450 (Villa Crespo) **EL CHAQUEÑO PALAVE-CINO**. El zorzal criollo feste-ja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y lo-gros. Un show único, una noche para celebrar con in-vitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

**MULTIESPACIO 880**  
Defensa 880 (San Telmo) **SE DICE DE TITA**, unipersonal musical de la destacada ac-triz y cantante **Bettina Brozzo**, al cumplirse 120 años del natalicio de “Tita Merello”. Dir.: Ariel Ruiz Diaz. Sábado: 20 hs.

**MUY TEATRO**  
Humahuaca 4310 Tel.: 11 5160-2179. **DISECCIÓN**, de Martín Giner. Con Gabriela Chouza, Nicolas Eisen y Santiago Lozano. Dir.: Lau-taro Lombardo. Viernes: 20 hs.

**NOAVESTRUZ**  
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

**FERDYDURKE**  
A partir de la primera novela de “Witold Gombrowicz”. Con Miren Ayesa, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dir.: Ale-jandro Genes Radawski. Viernes: 20 hs.

**DECIR SI**  
de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago La-sarte. Viernes: 22.30 hs.

**ND/TEATRO**  
Paraguay 918. Tel: 4328-2888

**HERMANA BEBA**. Un es-pectáculo unipersonal de **Jorge Haddad**. Presenta: “Mina Bien en un cumple”. Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

**NUN**  
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

**VERANUN**  
“Ciclo de escenas”. Dir.: Ju-lieta Berenguer y Dahyana Turkie. Jueves: 21 hs.

**QUIETO**  
de Florencia Naftulewicz. In-térpretes: **Miguel Angel Ro-dríguez**, **Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Vier-nes: 21 hs, sábado: 18 hs.

**LA VERGÜENZA DE HA-BER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER** (Testimonio dramático de un sobrevi-viente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka**. Viernes: 22.30 hs.

**PASILLO AL FONDO** (Espacio Cultural) Muñiz 1288 – Tel.: 11 5492-3559.

**PANAL EN 3**. Dramat. e in-terp.: “María Del Rosario Lo Prete”. Dir.: Lucía Echeve-rría. Vier: 20.30 hs.

**PATIO DE ACTORES**  
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

**UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR**, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Mon-carz. Viernes: 20 hs.

**7 (El Musical)**  
Adapt.: Charly De Hoz. Con

Mario Angelomé, Juan Ma-nuel Besteiro, Candela Boto, Fernando Palladino, Valenti-na Raimundi, Luján Sá Dono y Deby Tescione. Dir.: Juan Manuel Besteiro. Viernes: 22.30 hs.

**PARAJE ARTESON**  
Palestina 919 (Timbre 2). **MUDANZA**  
Con Giovana Calero, Juan Carosio, Nahuel Da Costa y Micaela Zaikoski. Dramat. y dir.: Edgardo Gabo. Viernes: 19.30 hs.

**ANTIGONA SUBVERSIVA**  
Nueva versión libre del clá-sico de Sófocles. Con Ánge-les Awad, Mariano Epel-baum, Agostina Gramatico, Lourdes Mansilla, Gregory Preck y Esmeralda Seguí. Versión y dir.: Flavio Hidalgo Del Castillo. Viernes: 22 hs.

**PICADILLY**  
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casa-blanca**. Dir.: Guadalupe Ber-vih. Sábado: 21.15 hs.

**PREMIER**  
Av. Corrientes 1565 **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mir-rian Lanzoni**, **Sabrina Car-ballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Li-bro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

**SALA 73**  
Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591

**LA VENTANA DEL ÁRBOL** y **ANA FRANK**, de Gustavo Gersberg. Con **Malena Ri-galdo**. Adaptación y Dir.: Marcía Alejandra Rago. Vier-nes: 21 hs.

**TADRON**  
Niceto Vega 4802 (y Arme-nia) Tel.: 4777-7976.

**EL CRIMEN DE SAN PA-TRICIO**. Con Dolores Cano, Guillermo Flores, Melody Llares y Julián Pardo. Libro y dir.: Elba Degrossi. Vier-nes: 21.30 hs.

**TALLER DEL ANGEL**  
Mario Bravo 1239. Tel.: 15 5161-9791.

**VINO TINA**  
Con Amelie Amato, Sylvia Cassanello, Horacio Clein, Bianca Lizzano, Franco Mosqueiras y María José Radivoy. Dramat. y dir.: Sol Rey. Sábado: 19 hs.

**HOY NO, GRIERSON**  
Con María Cecilia Cervini, Hugo Cosiansi y Francisco Quinteros. Dramat. y dir.: Cristian Kramer. Sábado: 21.30 hs.

**TIMBRE 4**  
Mexico 3554. Tel.: 4931-9077.

**CATARRO**  
Con Vanina Montes, Abian Vainstein y Maite Velo. Dra-mat. y dir.: Mario Segade. Jueves: 21 hs.

**UNA**  
¿Ser o parecer? Intérp.: **Mi-riam Odorico**. Dramat. y dir.: Giampaolo Samá. Vier-nes: 20 hs.

**UOCRA CULTURA**  
Rawson 42. Tel.: 4982-6973

**LA NAVE CUMBIA**  
“Cuando un corazón te miente”. Germán Silva (te-clado), Martín Leguizamón (voz), Adrián Beltrán (acordeón), Gastón Rojas (bajo) y Mauro Petruchelli (timbale-ta). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)

**MADRE HAY UNA SOLA** (Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

## I EN GIRA

**ROMA**  
Sarmiento 109 (**Avellaneda**) - Tel.: 7503-0777.

**DIEGO CAPUSOTTO**. El

humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presen-tan: “**El Lado C**” en un en-cuentro de humor imperdi-ble. Hoy: 20.30 hs.

**TEATRO CAÑUELAS**  
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960. **WALI ITU-RRIAGA**. “La Jenny 24” presenta: “¿Dónde está Juan Carlos?”. Hoy: 20.30 hs.

## I VARIEDADES

**ABRA CULTURAL**  
Hipolito Yrigoyen 840. **MA-NU SIJA**. El multi instru-mentista, presenta: “Eclécti-ca”, su nuevo material dis-cográfico. Viernes: 20.30 hs.

**AUDITORIO CENDAS**  
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.

**EXPERIENCIA SENSORIAL INMERSIVA EN TOTAL OS-CURIDAD** con **Parlantes Holofónicos**. “Hoy: **Hayley Williams** - “Petals For Ar-mor” (19 hs); **Charly García** - “Parte de la religión” (20.30 hs); **Pink Floyd** - “The dark side of the moon” (22 hs)

**BEBOP CLUB**  
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.

**DANIEL MAZA**  
(bajo y voz) Hernán Jacinto (piano y voz) y Daniel “Pipi” Piazzolla (batería y voz) pre-sentan su primer disco co-mo trío: “Vivo en Bebop”. Hoy: 20 y 22.30 hs.

**BOURBON SWEETHE-ARTS**  
Mel Muñiz (guitarra y voz), Cecilia Bosso (contrabajo y voz) y Agustina Ferro (trom-bón y voz). Viernes: 20 y 22.30 hs.

**BORGES 1975**  
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

**JULIETA KITMAN** (voz), **Angel Sucheras** (piano) e Ivan Chapuis (contrabajo) presenta: “A Swingin Jazz Session”. Hoy: 21 hs.

**CAFE VINILO**  
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

**LICINA PICÓN**  
Originaria de Quequén, en esta oportunidad cancio-nes de su primer disco produ-cido por Juanito el Cantor. Hoy: 21 hs.

**MUHAMMAD HABBIBI GUERRA** (charango y voz), Daud Darwish Fernández (tabla y voz) y Ahmad Isa Ravioli. Presentan: “Charan-go Fantástico”. Viernes: 21 hs.

**CAMBALACHE**  
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

**AMELITA BALTAR** (voz), Al-do Saralegui (piano) y De-mian González Premezzi (percusión). Invitada: **Nadia Larcher**. Ciclo “Amelita invi-ta”. Viernes: 21 hs.

**CATULO TANGO**  
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

**ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condo-mi (violin), Santiago Gil (ban-doneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lauta-ro Mazza** y **Milagros Amud**. Jueves, viernes y sá-bado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

**CLUB ESPAÑOL**  
Bernardo De Irigoyen 172 - Tel.: 11 3215-8754

**MARCELO MILIAN & CO**  
Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 21 de sep-tiembre desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s!

**EL ALAMBIQUE**  
Griveo 2350 (Villa Pueyrre-dón) Tel.: 4571-8140. **MA-TEO DE LA VEGA**. Banda:

Federico Ferraro, Frank Guerrero, Mateo Hidalgo y Simón Neto. Presenta su segundo álbum de estudio “Dime donde voy”. Viernes: 21 hs.

**GALPÓN B**  
Cochabamba 2536. **GON-ZALO GAMALLO** (voz y guitarra) presenta: “Cuar-tos”, su 3er disco junto a su banda: Manuel Lugea (bate-ría), Eduardo Baeza (bajo), Agustín Zanolli e Ignacio Margiotta (guitarras), José Wilfredo Aguilar (teclados) y Vale Cini (voz). Hoy: 21 hs.

**JAZZ VOYEUR CLUB**  
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

**DENISE IZAGUIRRE** (voz), Nonetto: Leandro Mer-li y Cristian Caceres (trom-petas), Cecilia Dottore y Mauro Ostinelli (saxos), Fa-cundo Vacarezza (trombón), Juan Picotto (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Jor-ge Elia (batería). “The Grea-test Jazz Standards”. Hoy: 20.30 hs.

**GETZ & GILBERTO**  
Gustavo Cámara (saxo), Diego Mastrostéfano y Ma-riana Melero (guitarra y voz), Abel Rogantini (piano y flau-ta) y Norma Iovino (percu-sión). Viernes: 20 hs.

**LA BIBLIOTECA**  
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

**MARISA INI**  
(voz) & Trío: Dante Carniel (piano), Leo Páez (contraba-jo) y **Camilo Zentner** (bate-ría). “Eternamente Jazz”. Hoy: 21 hs.

**FUNES, EL MEMORIOSO**  
Autor e intérprete: “Gustavo Campana”, con el cantante y guitarrista “Gabriel To-rrres”. “40 años de democra-cia en Argentina y su desen-lace en las últimas eleccio-nes”. Viernes: 21 hs.

**LA TRASTIENDA**  
Balcarce 460 (San Telmo).

**LAURA ESQUIVEL**  
Te espero para disfrutar jun-tos el lanzamiento de mi ál-bum! banda completa... no saben lo que va a sonar! y algunas canciones sorpresa. Hoy: 20.30 hs.

**FATTORUSO - CABRERA**  
“Hugo Fattoruso” & “Fer-nando Cabrera”. Dos de las más singulares figuras de la música uruguaya. Viernes: 20.30 hs.

**ELIZABETH KARAYEKOV**  
Vuelve con su Big Band y un nuevo show: “El poder del swing”. Dir. Musical: Ernesto Salgueiro. Sábado: 20.30 hs.

**CIRQUE XXI**  
Panamericana KM 50 - Av. 12 de Octubre y Las Madre-selvas (**Pilar**). *El Circo del...*

**“BICHO” GÓMEZ...** Acró-batas, malabaristas, equili-bristas, sorpresas y por su-puesto mucho humor para disfrutar en familia! Actua-ción y dir.: **Marcos “Bicho” Gómez**. Viernes: 20 hs, sá-bado: 17 y 20 hs, domingo: 16 y 19 hs.

**CIRQUE XXI 360°**  
Roberto Payro 198 (Est. Hi-per/ChangoMás/**Luján**)

**EXPERIENCIA 360°** un es-pectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, “El Globo de la muerte”, teatro, come-dia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sá-bado y domingo: 16 y 19 hs.

**LA VENTANA**  
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLO-RE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por no-che imperdibles en sus tres salones: con la mejor aten-ción! “*El Aljibe*”. Diariamen-te (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) “*La Ventana*” & “*Gala*”. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

**MICHELANGELO**  
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo)

[www.michelangeloweb.com](http://www.michelangeloweb.com). **TANGO & FOLCLORE!** Or-questa en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pi-soni**. Especial Folclore: Show de malambo y bolea-doras. 4 parejas de bailari-nes de tango. Lunes a sába-do! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

## I SANTA FE

**SERVIAN**  
“El Circo”. Rubios y Perrisol (Predio UOM/Villa Constitu-ción)

**EL GRAN SUEÑO**. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e in-ternacionales, tecnología de última generación. Dir artis-tica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. Jue-ves y viernes: 20.30 hs, sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

## I GUALEGUAYCHU

**SUPER CIRCUS LUNARA**  
Mitre y Florencio Sánchez (**Entre Ríos**)

**DINOSAURIOS & DRAGO-NES** Un espectáculo circen-se fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas “aguas danzantes” y “globo de la muerte”. Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

## I CORDOBA

**EL CIRCO DEL ANIMA**  
(El Circo de Flavio Mendoza) Av. Colón 4800 (Córdoba)

**MUNDO HALLOWEEN!**  
Un universo lleno de miste-rio, color, humor y fantasía! Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20 hs. (Desde el 2 de Octubre) *Adquirí tus lo-calidades en*

**SUPER PARK**  
Sarmiento Blvd. 2400 (**Villa María**)

**SUPER PARK**  
“Diversión total”. Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs.

## I MAR DEL PLATA

**AUDITORIO**  
Bv. Marítimo P. Peralta Ra-mos 2280 Tel: (0223)493-7786.

**ME INCOMODAN LOS RE-ENCUENTROS Y NO QUIERO QUE ME DESPI-DAN**. Es una obra con 33 bailarines en escena y en si-multáneo la performance de la banda de rock alternativo “Luzparís”. “Banal, Colecti-vo de artes escénicas” Vier-nes: 21 hs. (Sala “Astor Piazzolla”) Ent.: \$6000

**CONVERSACIONES DEL MAR**  
(Teatro leído) “Homenaje a la poeta Alfonsina Storni”. Tex-to, Interp. y dir.: **Soledad Ranzuglia**. Viernes: 21 hs. (Sala “G. Nachman”) Ent.: \$6000

**COLON**  
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.

**DE LA ESQUINA AL CO-LÓN**  
(Con Willy en el corazón) Show de tango con músicos en vivo. Dir.: Tito Duval. Hoy: 21 hs. (Ent.: 2500)

**MARIO CASTIÑEYRA** (guitarra y voz). 51 Años de música Brasileira. Viernes: 21 hs. (Ent.: \$4000).





## Contratapa

Por Atilio A. Boron

Este 19 de septiembre no debería pasar inadvertido porque se cumple un nuevo aniversario del deceso de John William Cooke, fallecido en 1968 a consecuencia de un cáncer cuando apenas contaba con 49 años. Cooke integra una selecta galería de notables pensadores críticos, en su caso adscripto al peronismo revolucionario —enriquecido por las enseñanzas del marxismo y su paso por la Cuba revolucionaria—, mismos que han sido relegados al olvido no sólo por el pensamiento dominante, lo que sería comprensible pero también imperdonable, sino asimismo por el nacionalismo popular y las fuerzas políticas de izquierda. Pienso en autores como Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Rodolfo Puiggrós, Juan José Hernández Arregui, David Viñas, Héctor Agosti, Milcíades Peña y Ernesto Giudici, astros que brillan por su ausencia. En una Argentina en la cual la discusión política está atrapada en las redes del esoterismo reaccionario de Milei y en la insulsa charlatanería de sus funestos tahúres financieros, el retorno a aquellos grandes pensadores seguramente podría ayudarnos a iluminar un camino de salida en momentos tan aciagos como los que estamos viendo.

En un clima intelectual signado por la chabacanería del discurso presidencial y la pasividad (¿o resignación?) del heterogéneo y desarticulado espacio opositor, revisar los aportes de aquellos grandes pensadores es imprescindible e impostergable. Este nuevo aniversario del fallecimiento de Cooke podría ser la ocasión propicia, la señal de partida para atrevernos a repensar una Argentina metódicamente destruida por una secta de fanáticos anarcocapitalistas astutamente manipulados por el gran capital nacional y extranjero y el imperialismo. Para pensarla con el objeto de cambiarla y no sólo para contemplar el paisaje de la destrucción nacional. Basta una somera lectura a algunos de los escritos de Cooke para comprobar cómo este país vuelve obsesivamente a ensayar recetas salvíficas que sólo sirvieron para profundizar la desigualdad social, el atraso económico y la dependencia externa.

Crítico de las experiencias refundacionales posteriores al derrocamiento del peronismo en 1955, Cooke resaltaría en sus escritos la importancia decisiva del protagonismo popular, la potencia plebeya como suele decirse en estos días. Así, refiriéndose al golpe de 1955, dirá que “el 17 de octubre fue un hecho de masas; el 16 y 21 de septiembre de 1955, las masas se enteraron por la radio de que habían perdido una guerra sin llegar a pelear en ella”. Hoy estamos

## John W. Cooke y su legado

en medio de una guerra de clases de una ferocidad desconocida en este país. Sin embargo, siguiendo a Cooke, no se ve —al menos todavía— a las masas y a sus organizaciones entrando en combate para defenderse de la guerra que se libra contra ellas. Las críticas de nuestro autor se dirigieron no sólo a las propuestas económicas neoliberales de la “Revolución Fusiladora” sino también, en los últimos años de su vida, a las políticas económicas y sociales de la dictadura de Onganía, también inspiradas en las ideas de los conjurados en Mont Pelerin, entre los cuales se encontraba Alvaro Alsogaray, introductor de las ideas de Friedrich von Hayek y Milton Friedman en la Argentina. Alsogaray fue una figura central en los años posteriores a la caída del peronismo, tanto en gobiernos de facto como en aquellos

surgidos del voto popular, como los gobiernos de Arturo Frondizi, Carlos S. Menem y Fernando de la Rúa. Y su receta fue siempre la misma: hay que liberar a las fuerzas del mercado que son las creadoras de la riqueza. Pero más cauteloso que su grotesca reencarnación actual, a Alsogaray jamás se le habría ocurrido decir que era “un topo cuyo objetivo era destruir el Estado desde adentro”. No era un profeta inculto y alucinado y como alguien con experiencia en el mundo de los negocios sabía que la rentabilidad de las empresas dependía en gran medida de la generosidad gubernamental, como bien lo atestiguarían hoy día Marcos Galperín, Paolo Rocca, Eduardo Eurnekian y tantos otros que se dan aires de

ser “self made men” y sólo son criaturas que vivieron y se enriquecieron de un Estado benefactor invertido que en vez de favorecer la igualdad económica y social y elevar la condición de los más pobres se dedicó a engrandecer los “bolsillos” de los más ricos. Una absoluta perversión del Estado que resigna la defensa del interés general de la nación en beneficio de su papel como gestor de los intereses de la clase dominante.

Todo esto fue vislumbrado con singular perspicacia por Cooke en sus diversos escritos, en donde fustigaba las propuestas de la Unión Industrial Argentina diciendo que “la receta de la felicidad nacional (que propone la UIA) es abstención del Estado en materia económica, modificación de la legislación laboral, fin de las huelgas y de los aumentos de salarios que no sean compensados con una mayor productividad”. Tomar nota: ¡no está hablando de Milei o

Sturzenegger sino de propuestas fracasadas hace más de sesenta años y que ahora se presentan como novedosas! Y cuando la UIA decía que “las relaciones entre el capital y el trabajo deben basarse en la convicción compartida de que ambos son elementos esenciales de nuestro desarrollo económico”, Cooke replicaba, con Marx en la mano, “que, efectivamente, no se conoce ni se concibe la producción económica sin trabajadores, pero en cambio, no está probado que sea esencial ni necesaria —ni siquiera conveniente— la participación de los capitalistas”. El engaño se reitera una y mil veces, como se comprueba en el régimen neofascista que hoy ensombrece la vida pública argentina y “el mecanismo es el de siempre: con el aumento de la penuria de los obreros, los burgueses engordarán y, alentados por la facilidad y monto de las ganancias, han de reinvertirlas, aumentando en algunos porcientos la renta nacional y dirán están salvando a la República”. Y sigue, más adelante: “La burguesía nos presenta una variante blindada de su viejo procedimiento, consistente en privatizar el lucro y socializar los sacrificios. Como dice Perón: ‘la burguesía está sólo a la hora de los beneficios’”.

Cooke tenía una sensibilidad especial para apreciar el papel de la cultura y la ideología. También el de los estragos que causaba el imperialismo. Lanzó críticas muy incisivas en contra de los “agentes del confusiónismo: los propagandistas del barullo y los filósofos de las brumas”, reproches más que oportunos en una época como la actual en donde tanto los unos, disfrazados como periodistas en los medios hegemónicos, como los otros invaden y embrutece el espacio público. En una frase que los militantes del campo popular harían muy bien en meditar sentenció que “la alienación ideológica no cumplió simplemente una función mistificadora de la realidad clasista... sino que además, fue un elemento de nuestra condición dependiente; pues el imperialismo no es un hecho puramente técnico-económico sino también un hecho de cultura”. Mistificación aquella que remata en una visión idílica: la armonía de las clases sociales y no su inevitable lucha; y en la ilusión de un capitalismo capaz de reformarse infinitamente, hasta convertirse en un régimen “racional y humano”. No existe tal cosa y otra vez tenía razón Cooke cuando decía que “los obreros ya saben que ése es un evangelio de la resignación”. Y remata su razonamiento, que pareciera haber sido parido esta mañana, que las políticas del neoliberalismo van “a preocuparse de que, en la jaula donde están los leones y las gacelas, éstas no les hagan trampa a los leones, que quieren alimentarse”. Ojalá que las fuerzas populares tomen nota del legado teórico de Cooke y de los ya citados pensadores —agreguemos a Manuel Ugarte y Aníbal Ponce— porque sin el aporte de sus ideas será difícil poner fin a la degradación política y el holocausto social que hoy padece la Argentina.

